Bertolami
Fine Art

ASTA 64

ECLECTICA

Arte asiatica, africana e americana da collezioni private Italiane

Roma, 11 giugno 2019

ECLECTICA

Arte asiatica, africana e americana da collezioni private Italiane

11 giugno 2019

ASTA

prima tornata/ lotti 1-195
11 giugno 2019
ore 11.00 CEST

seconda tornata/ lotti 196-424
11 giugno 2019
ore 15.30 CEST

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

ESPOSIZIONE

6-9 giugno
10.30-14.00 /15.00-19.00 CEST
10 giugno
10.30-14.00

Palazzo Caetani Lovatelli
Piazza Lovatelli, 1
00186 ROMA

Tel. +39 06 32609795
+39 06 3218464
Fax. +39 06 3230610

LUISS BUSINESS SCHOOL

Bertolami Fine Art

sfoglia il catalogo e fai un'offerta

www. bertolamifineart.com

LOYOLA UNIVERSITY CHICAGO | JOHN FELICE ROME CENTER

MANAGEMENT

Giuseppe Bertolami
Amministratore unico

Manuela D'Aguanno
Direttrice della sede di Roma
m.daguanno@bertolamifineart.com

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA NUMISMATICA

Andrea Pancotti
Responsabile dei Dipartimenti
a.pancotti@bertolamifineart.com

Francesca Balducchi
Specialist Archeologia
f.balducchi@bertolamifineart.com

Antonio Ragonesi
Specialist Numismatica
a.ragonesi@bertolamifineart.com

Emanuele De Gattis
Junior Specialist Numismatica
e.degattis@bertolamifineart.com

GLITTICA

Gabriele Vangelli De Cresci
Responsabile del Dipartimento
g.vangellidecresci@bertolamifineart.com

ARTE MEDIEVALE

Giuliano Catalli
Responsabile del Dipartimento
g.catalli@bertolamifineart.com

ARTE ANTICA

Luca Bortolotti
Responsabile del Dipartimento
l.bortolotti@bertolamifineart.com

Riccardo Picciaredda
Specialist
r.picciaredda@bertolamifineart.com

CERAMICHE E PORCELLANE ANTICHE

Giuliana Gardelli
Responsabile del Dipartimento
g.gardelli@bertolamifineart.com

CORNICI ANTICHE

Fabrizio Canto
Responsabile del Dipartimento
f.canto@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Junior Specialist
g.giammei@bertolamifineart.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN

Raffaele Cecora
Responsabile dei Dipartimenti
r.cecora@bertolamifineart.com

Vittoria Sut
Specialist
v.sut@bertolamifineart.com

Carla Cerutti
Consulente scientifico Arti Decorative del '900 e Design
c.cerutti@bertolamifineart.com

Chiara Buonfrate
Trainee

STAMPE E MULTIPLI D'AUTORE

Filippo Restelli
Responsabile del Dipartimento
f.restelli@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIA

Adriano Colasanti
Responsabile del Dipartimento
a.colasanti@bertolamifineart.com

ARTE ASIATICA E TRIBALE

Francesco Morena
Responsabile del Dipartimento
f.morena@bertolamifineart.com

Giorgia Giammei
Assistente
g.giammei@bertolamifineart.com

GIOIELLI E OROLOGI

Andrea Falcioni
Responsabile del Dipartimento
jewels@bertolamifineart.com

FASHION, TEXTILES & LUXURY

Ilaria De Santis
Responsabile del Dipartimento
i.desantis@bertolamifineart.com

Elisabetta Subrizi
Specialist
e.subrizi@bertolamifineart.com

LIBRI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

Massimo Fino
Responsabile del Dipartimento
m.fino@bertolamifineart.com

Paolo Mecucci
Responsabile del Dipartimento
p.mecucci@bertolamifineart.com

AUTO E MOTO DA COLLEZIONE

Claudio Maccaroni
Responsabile del Dipartimento
c.maccaroni@bertolamifineart.com

ARGENTI, AVORI, CORALLI, ICONE E OGGETTI DI ARTE RUSSA

Fabio Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

WUNDERKAMMER

Giano del Bufalo
Responsabile del Dipartimento
info@bertolamifineart.com

ANALISI SCIENTIFICHE SUI BENI CULTURALI

Fabio Moroni
Responsabile del Dipartimento
f.moroni@bertolamifineart.com

ARMI ANTICHE E MILITARIA

Danilo D'Alfonso
Responsabile del Dipartimento
info@bertolamifineart.com

PRIVATE SALES

Giuseppe Bertolami

AMMINISTRAZIONE

Fabrizio Fazioli
f.fazioli@bertolamifineart.com

CUSTOMER CARE

Sara Calvani
info@bertolamifineart.com

LOGISTICA E CUSTOMER CARE

Alessandra Tabacco
a.tabacco@bertolamifineart.com

UFFICIO STAMPA E PR

Scarlett Matassi
s.matassi@bertolamifineart.com

MARKETING

Elisabetta Subrizi
e.subrizi@bertolamifineart.com

E - COMMERCE

Alessandro Tini
a.tini@bertolamifineart.com

GRAFICA & WEB DESIGN

Gioia Fiaccadori
g.fiaccadori@bertolamifineart.com

Valentina Virgili
Specialist
info@bertolamifineart.com

Simone Durante
s.durante@bertolamifineart.com

Mehran Zelli
m.zelli@bertolamifineart.com

FOTOGRAFIE DI:

Lorenzo Vanzetti

Corrado De Grazia

EDITORIA

Massimiliano Fiorelli
m.fiorelli@bertolamifineart.com

LIVE BIDDING:

Bertolami Fine Art

invaluable

liveauctioneers

Bertolami Fine Arts s.r.l

Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd

63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757 468

ACR Auctions GmbH

Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

INFORMAZIONI SULL'ASTA 64

- I lotti verranno aggiudicati definitivamente in sala durante l'asta che si svolgerà l' 11 giugno 2019 dalle ore 11:00 CEST per i lotti 1-195 e dalle ore 15:30 CEST per i lotti 196 -424 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Tutti i lotti saranno visibili dal 6 al 9 giugno 2019 dalle 10:30 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 19:00 e il 10 giugno 2019 dalle 10:30 alle 14:00 presso Bertolami Fine Arts in Piazza Lovatelli 1, 00186 Roma.

- Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com), via fax, via email, telefonicamente o direttamente presso le sedi di Bertolami Fine Arts. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito sino alle ore 9:00 CEST per i lotti 1-195 e sino alle ore 12:00 CEST per i lotti 196 -424 dell'11 giugno 2019.

- La base d'asta corrisponde, nella maggior parte dei lotti, alla stima minima.

- A parità di offerta sul medesimo lotto e in assenza di nuove offerte in sala, quest'ultimo verrà assegnato all'offerta con data anteriore.

- In caso di una sola offerta su un lotto, l'importo di aggiudicazione sarà quello dell'importo di base. Esempio: importo base
€ 1.000. Importo unica offerta € 1.500. Il lotto viene aggiudicato al cliente che ha effettuato l'unica offerta per € 1.000.

- In caso di offerte multiple sul medesimo lotto, l'offerta vincente sino a quel momento verrà calcolata mediante un incremento prestabilito (vedi tabella di seguito) da aggiungere all'offerta immediatamente inferiore rispetto a quella più alta ricevuta. Esempio: prezzo base € 1.000. Cliente (A) offerta € 1.270. Cliente (B) € 1.800. In tal caso l'offerta vincente sarà quella del cliente (B) per l'importo di € 1.370 (ossia con l'incremento prestabilito come da tabella per lo scaglione corrispondente pari ad € 100 oltre l'offerta immediatamente inferiore di € 1.270).

- L'elenco delle aggiudicazioni sarà pubblicato da Bertolami Fine Arts sul proprio sito, www.bertolamifineart.com, ai soli fini informativi entro dieci giorni dalla chiusura dell'asta.

- Il pagamento dei lotti aggiudicati potrà avvenire come segue:
• assegno bancario o circolare non trasferibile intestato a Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 per gli assegni esteri.
• Carte di credito Visa, MasterCard e American Express.

• Paypal
• bonifico bancario a favore di Bertolami Fine Arts s.r.l., con aggiunta all'importo della fattura di € 10 (bonifici extra-Europei) da effettuarsi su:
- UNIPOL Banca SPA - Agenzia 163 - IBAN: IT74J0312705006000000002321
- SWIFT/BIC BAECIT2BXXX
- BANCA POPOLARE DI SPOLETO S.P.A. - IBAN: IT12X0570403209000000192600 - SWIFT/BIC BPSPIT31XXX
- BNL Gruppo BNP Paribas - Agenzia 6340 Roma – IBAN: IT23W0100503240000000001421
Alle fatture pagate con bonifico bancario, assegno o contanti non saranno aggiunte le tasse amministrative del 3,5%.

- L'aggiudicatario corrisponderà a Bertolami Fine Arts una commissione d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione.

- I lotti aggiudicati con il sistema Live-Bidding del nostro sito web (www.bertolamifineart.com) avranno un incremento dell'1,5% sul prezzo di aggiudicazione. I lotti aggiudicati con i sistemi Live-bidding Invaluable (www.invaluable.com) e LiveAuctioneers (www.liveauctioneers.com) avranno un incremento del 5% sul prezzo di aggiudicazione.

- Eventuali costi doganali, di libera circolazione e quelli di spedizione sono a carico del compratore. Nel caso in cui, per contestazioni ingiustificate, i beni dovessero essere restituiti a Bertolami Fine Arts, le spese doganali e di spedizione sono a carico del cliente.

- Si invitano tutti i partecipanti a leggere le condizioni di vendita della casa d'aste accettate automaticamente al momento della partecipazione all'asta.

- Le informazioni relative all'asta e le condizioni di vendita presenti sul sito di Bertolami Fine Arts prevalgono sulle versioni presenti su i cataloghi stampati.

Importo offerta €	Incremento automatico prestabilito €
0-99	5
100-199	10
200-399	20
400-999	50
1.000-1.999	100
2.000-4.999	200
5.000-9.999	500
10.000-19.999	1.000
20.000-49.999	2.000
50.000+	5.000

ECLEC

Arte asiatica, africana e americana

TICA

da collezioni private Italiane

LA COLLEZIONE RAUSI
LA GIOIA DI COLLEZIONARE VIAGGIANDO PER IL MONDO

Lotti 1-69

Le ragioni alla base del collezionismo possono essere molto diverse, questo è noto.
Ognuno ha infatti una propria idea riguardo al collezionismo, la quale può dipendere da vari fattori, ad esempio dal proprio gusto personale oppure dal tipo di vita che si conduce.
Se si è un diplomatico, e si viaggia per lavoro in lungo e largo per il mondo per una parte importante della propria vita, ci sono molte possibilità che si possa provare a meglio conoscere le culture dei paesi che si visitano anche attraverso gli oggetti che esse hanno prodotto durante la loro storia. Inoltre, se si ha un'innata passione per l'arte, coltivata già durante la giovinezza trascorsa in un luogo incantevole qual è la Sicilia, dove tutto ha una rilevanza artistica, dalla natura ai profumi, dall'archeologia all'architettura, la pittura e la scultura barocche, le possibilità che si possano meglio comprendere e apprezzare le principali caratteristiche di un'altra civiltà aumentano esponenzialmente.
Questo è quello che è accaduto al Dr. Francesco Rausi, ambasciatore per il Ministero degli Affari esteri italiano dal 1970 al suo ritiro, una carriera di circa quarant'anni. Dalla prima sua assegnazione a L'Aja, il Dr. Rausi ha svolto i suo importanti doveri diplomatici in molti paesi di tutto il mondo, specialmente in America meridionale e in Asia orientale.
Ho avuto personalmente la fortuna di visitare la sua casa per un paio di volte prima che fossimo onorati di ricevere parte della sua collezione perché fosse messa in asta. Ebbi immediatamente la sensazione che ogni stanza della sua casa, ogni parete e ogni ripiano, potesse raccontare una storia, le storie della sua vita, trascorsa ad acquisire nel tempo libero a disposizione dal suo impegnativo lavoro in molti tra i più affascinanti paesi del mondo, ad esempio la Cina dove ha vissuto nel 1989, anno in cui quella gloriosa nazione sperimentava alcuni tra i più radicali cambiamenti della sua storia recente, come tutti sappiamo.
Non è il mio scopo scrivere in quest'occasione della vita del Dr. Rausi, e posso solo immaginare quante più numerose siano le pagine necessarie rispetto a questa breve introduzione. Tuttavia, la mia speranza è che la selezione di pezzi della sua raccolta qui presentata possa dare almeno un'idea della sua avventura nello straordinario mondo del collezionismo.

THE DR. RAUSI COLLECTION
THE JOY OF COLLECTING AROUND THE WORLD

Lots 1-69

The reasons at the base of collectionism can be very different, this is widely known.
Each collector has in fact an own idea of collecting, depending on many factors, as for example his personal taste and the kind of life he lives.
If you are a diplomat, travelling and working around the world for an important part of your life, there are many possibilities you try to better know the culture of the countries you visit, also through the objects they produced during their history. Furthermore, if you have by yourself a passion for art, cultivating it from your youth living in such an amazing place as Sicily, where everything is artistically relevant, from nature to smells, from landscape to cuisine, from archaeology to Baroque architecture, paintings and sculptures, the possibilities that you can easier understand and appraise the main features of the arts of another civilisation grow exponentially.
This is what happened to Dr. Francesco Rausi, ambassador for the Italian Foreign Affairs Ministry. From 1970 until his retirement, a career of about forty years. From his first assignment in The Hague, dr. Rausi has carried out his important diplomatic duties in many countries worldwide, especially in South America and East Asia.
I had the fortune to visit his house for a couple of times, just before having honoured to receive part of his collection to be auctioned. I immediately had the sensation that every corner of each room of his house, every wall and every shelf, could tell us a story, the story of his life, a life spent in collecting while hardly working in many of the most fascinating countries of the world, such as China where he lived in 1989, the year that country experimented one of the most radical changes in its recent history, as we all know.
Its not my aim to write here the story of Dr. Rausi's life, I can image it needs many many more pages than this brief introduction. However, my hope is that this selection of pieces from his collection could give at least an idea of his adventure in the amazing world of collectionism.

1

CAVALLO IN BRONZO

Cina, stile della dinastia Han

Fuso in posizione dinamica, con la zampa anteriore destra sollevata e il busto leggermente arretrato.

27 x 29 x 8 cm

€ 1.000–1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A CHINESE HAN DYNASTY STYLE BRONZE MODEL OF A HORSE

2

GIARA CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE, BOSHANLU

Cina, dinastia Han orientali

21 cm altezza

€ 600–700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per una giara non dissimile da questa, vedi Spirit of Han. Ceramics for the After-Life, Singapore 1991, p. 132, n. 123; vedi anche S. Pierson, Chinese Ceramics, Londra 2009, p. 14, fig. 7, per un esemplare nel Victoria & Albert Museum di Londra.

A CHINESE HAN DYNASTY GREEN-GLAZED EARTHENWARE 'IMMORTAL ISLAND' JAR AND COVER, BOSHANLU

3

TRE MODELLI DI GRANAIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, Shaanxi-Henan, dinastia Han orientali

23,5 cm, 24,5 cm e 25 cm altezza

€ 1.200–1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per un modello di granaio simile nell'Asian Art Museum di San Francisco, vedi He Li, Chinese Ceramics. The New Standard Guide, San Francisco 1996, n. 70.

THREE CHINESE EASTERN HAN DYNASTY GREEN-GLAZED EARTHENWARE MODELS OF GRANARY

4

111

MELONE SU PIATTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA SANCAI

Cina, stile della dinastia Tang

L'oggetto si compone di un piatto circolare sul quale si posa una grande anguria modellata a tutto tondo con vena naturalistica, il piatto mostra lungo l'orlo una fascia a macchie nei tre colori sancai beige, verde e marrone, l'anguria ha invetriatura verde.

19 x 31 cm

€ 3.000-4.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A TANG DYNASTY STYLE SANCAI-GLAZED CERAMIC DISH WITH A WATERMELON

5
'''

GRANDE TESTA DI LOKAPALA IN PIETRA

Cina, stile della dinastia Tang

Scolpita in un unico blocco di pietra, la testa ha copricapo a elmo decorato sulla fronte e sui lati con corolle floreali in accentuato rilievo e da una banda dentellata che dal centro della fronte scende per verticale sul retro dell'elmo, il volto ovale dall'espressione arcigna con sopracciglia curve, naso aquilino e bocca dalle labbra serrate.

44 cm altezza

€ 5.000-6.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE TANG DYNASTY STYLE LARGE STONE HEAD OF A LOKAPALA

6
'''

VASO A URNA CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Song Settentrionali

50 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Una giara non invetriata di simile forma proveniente dalla regione del Sichuan è nella Freer Gallery di Washington (inv. n. RLS1997.48.1710a-b); vedi anche l'esemplare (senza coperchio) nel Museum Pusat di Jakarta (A. Ridho, The World's Great Collections. Oriental Ceramics. Vol. 3. Museum Pusat, Jakarta, Tokyo-New York- San Francisco 1982, n. 70: l'autore data il pezzo alla fine della dinastia Tang – inizio delle Cinque Dinastia, per confronto con un vaso scavato a Changsha, provincial dell'Hunan).

A CHINESE NORTHERN SONG DYNASTY GREEN-GLAZED CERAMIC URN AND COVER

7

'''

TRE PLACCHE IN RAME DORATO CON TRE BODHISATTVA INCISI

Cina, stile della Dinastia Liao

27,5x20 cm ognuna; con cornice 65x32,2 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

THREE CHINESE LIAO DYNASTY STYLE INCISED GILT COPPER PLAQUES WITH BODHISATTVAS

9

'''

CUSCINO IN CERAMICA CON INVETRIATURA POLICROMA

Cina, stile della dinastia Liao

7,8 x 22,4 x 13,5 cm

€ 200-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY STYLE POLYCHROME CERAMIC PILLOW

8

'''

CUSCINO IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Liao

14x19 cm

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY CREAM-GLAZED CERAMIC 'LION' PILLOW

10

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA ARANCIO

Cina, dinastia Liao

22 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY AMBER-GLAZED CERAMIC HANDLED BOTTLE VASE

11

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA ARANCIO

Cina, dinastia Liao

25 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY AMBER-GLAZED CERAMIC HANDLED EWER

12

ANIMALE DELLO ZODIACO IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Liao

25 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Questa statuetta faceva parte in origine di un gruppo di dodici che insieme rappresentavano gli animali dello zodiaco tradizionale cinese.

A CHINESE LIAO DYNASTY GLAZED CERAMIC ZODIAC ANIMAL

13

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Liao

Forma slanciata con corpo ovoidale e spalle arrotondate sulle quali si innesta lungo collo cilindrico con ampia bocca a forma di coppa, sulle spalle e nella zona centrale del collo una coppia di linee orizzontali parallele incise, l'esterno rivestito di una brillante invetriatura color verde-mela, base e sezione inferiore del corpo non invetriate.

36,5 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED CERAMIC BOTTLE VASE

14

VASO A BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Cina, dinastia Liao

Di forma slanciata, ha spalle bombate sulle quali si innesta collo cilindrico con ampia bocca estroflessa, l'invetriatura di tonalità verde mela si distribuisce a partire dalla zona superiore del corpo lasciando nuda quella inferiore, sulle spalle e sul collo si svolgono linee orizzontali parallele incise.

28,5 cm altezza

€ 350-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED CERAMIC BOTTLE VASE

15

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA MARRONE

Cina, dinastia Liao

32,5 cm altezza

€ 350-400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY BROWN-GLAZED CERAMIC EWER

16

SPUTACCHIERA IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE, ZHADOU

Cina, dinastia Liao

13 x 18,5 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LIAO DYNASTY GREEN-GLAZED CERAMIC SPITTOON, ZHADOU

17

GRANDE BACILE IN CERAMICA CON INVETRIATURA BIANCA

Cina, dinastia Song

9,5 x 52 cm

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi, acquistato a Seoul il 23 giugno 2008.

A CHINESE SONG DYNASTY LARGE WHITE-GLAZED CERAMIC BASIN

18

DUE VASI IN CERAMICA CON INVETRIATURA AMBRA

Cina, dinastia Liao

Le due bottiglie hanno corpo slanciato con alte spalle arrotondate e collo cilindrico solcato da una sequenza di anelli paralleli in accentuato rilievo sul quale si posa testa di fenice a sorreggere ampia bocca modellata come coppa dal profilo polilobato, entrambe rivestite di una densa invetriatura color arancio scuro, uno dei vasi con raffinato decoro floreale inciso.

40 cm altezza ognuno

€ 2.500-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Un vaso in tutto simile è nel Museum of East Asian Art di Bath (vedi B. Shane McElney, The Museum of East Asian. Inaugural Exhibition. Volume I – Chinese Ceramics, Bath 1993, n. 55); un altro esemplare analogo è nel Minneapolis Institute of Art (inv. n. 95.33.1).

A PAIR OF CHINESE LIAO DYNASTY AMBER-GLAZED INCISED CERAMIC 'PHOENIX HEAD' VASES

19

VERSATOIO KUNDIKA IN CERAMICA CON INVETRIATURA BRUNO-ROSSICCIA

Cina, dinastia Liao

Base circolare e corpo ovoidale che accoglie nella zona superiore un lungo collo cilindrico percorso in orizzontale da una serie di anelli in rilievo la cui frequenza diventa maggiore nella parte più in alto, sulla spalla corto beccuccio cilindrico con orlo bombato, la parte inferiore del corpo decorata a rilievo con rigogliosi e grandi fiori di peonia, sulla spalla una banda con foglie, la superficie esterna – ad eccezione della base – rivestita di una coperta di tonalità marrone-rossiccio che assume sfumature più chiare in prossimità di estremità e parti più rilevate.

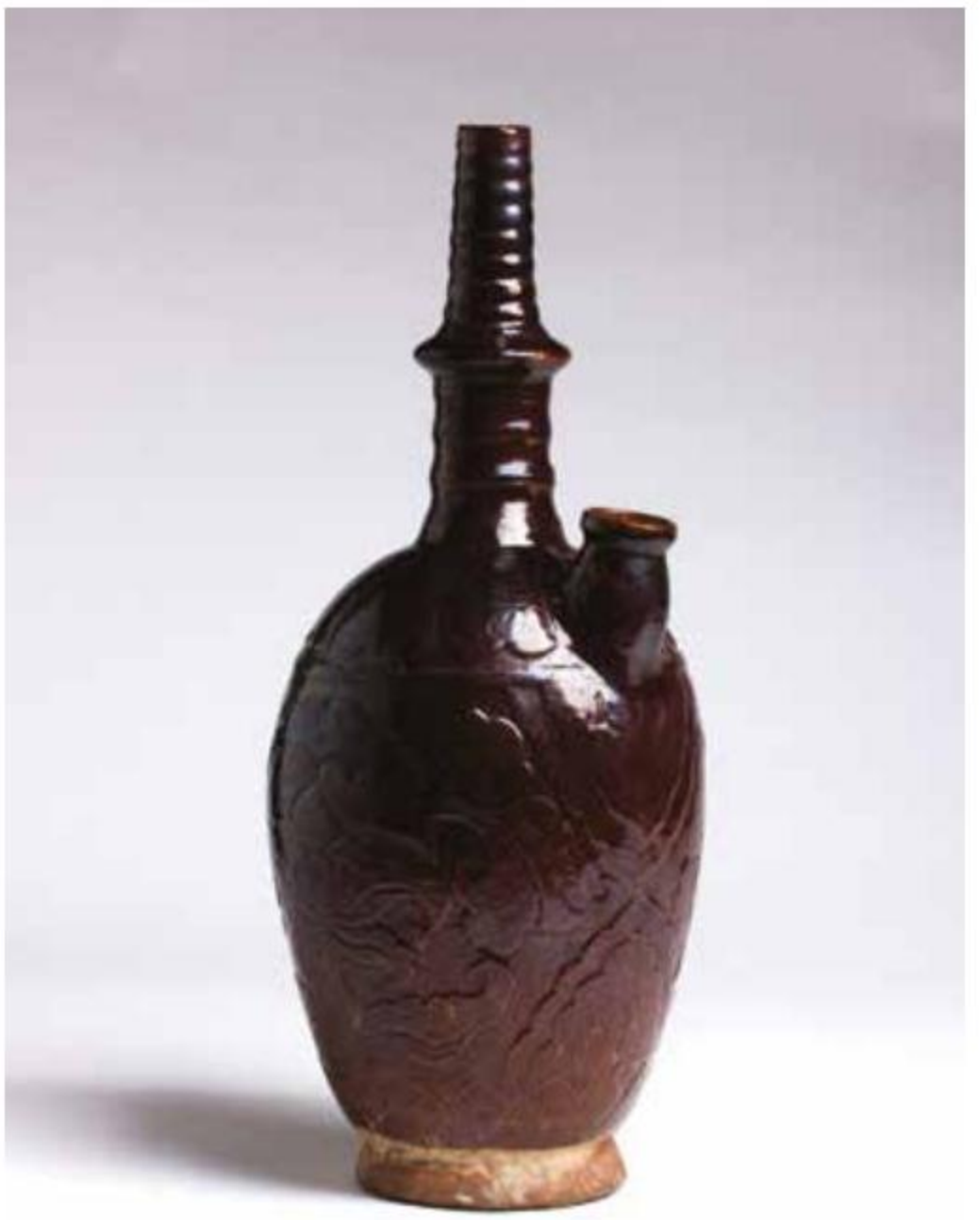
41 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

La datazione proposta è confermata da certificato di termoluminescenza rilasciato da Arcadia Tecnologie per i Beni Culturali, Milano.

A CHINESE LIAO DYNASTY RUSSET-BROWN-GLAZED CARVED CERAMIC WATER SPRINKLER, KUNDIKA



20

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO NELLA SUA FORMA DI COTTURA

Cina, dinastia Song

la forma di cottura 7 x 16,4 cm, la ciotola 11,5 cm diam

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY SAGGAR CONTAINING A JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC BOWL

21

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO NELLA SUA FORMA DI COTTURA

Cina, dinastia Song

la forma di cottura 13 x 24 cm, la ciotola 18,4 cm diam

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY LARGE SAGGAR CONTAINING A JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC BOWL

22

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO NELLA SUA FORMA DI COTTURA

Cina, dinastia Song

la forma di cottura 14 x 28 cm, la ciotola 21,5 cm diam

€ 3.000-4.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

La datazione proposta è confermata da certificato di termoluminescenza rilasciato da Arcadia Tecnologie per i Beni Culturali, Milano.

A SONG DYNASTY LARGE SAGGAR CONTAINING A JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC BOWL

23

SPUTACCHIERA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO, ZHADOU

Cina, dinastie Song/ Yuan

9 x 14 cm

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG-YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC SPITTOON, ZHADOU

24

PIATTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

4,5 x 19,7 cm

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A CHINESE SONG-YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC DISH

25

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA JUNYAO

Cina, dinastie Song/ Yuan

6,5 x 13 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG-YUAN DYNASTY JUNYAO PURPLE-SPLASHED CERAMIC BOWL

26

COPPIA DI URNE IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI E DECORO A RILIEVO

31 cm altezza ognuno

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Urne di questo tipo, in coppia, potevano essere collocate all'interno di contesti tombali per contenere offerte. Per una giara simile nell'Asian Art Museum di San Francisco, vedi He Li, Chinese Ceramics. The New Standard Guide, San Francisco 1996, n. 299.

A PAIR OF CHINESE SOUTHERN SONG DYNASTY QINGBAI-GLAZED CERAMIC URNS AND COVER WITH APPLIED DECORATION

27

BOTTIGLIA IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Song o dopo

22,5 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SONG DYNASTY, OR LATER, QINGBAI-GLAZED CERAMIC BOTTLE VASE

28

INCENSIERE TRIPODE IN CERAMICA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina, dinastia Yuan o dopo

7,2x19 cm

€ 200-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A CHINESE YUAN DYNASTY OR LATER QINGBAI-GLAZED CERAMIC TRIPOD CENSER

29

CIOTOLA IN CERAMICA JIAN NEL SUO CONTENITORE DI COTTURA

Cina, dinastia Song

la forma di cottura 10 x 17,5 cm, la ciotola 12,8 cm diam

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE SOUTHERN SONG DYNASTY SAGGAR CONTAINING A JIAN CERAMIC BOWL

30

CIOTOLA IN CERAMICA INVETRIATA

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

8,7 x 16 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CREAM-GLAZED CERAMIC BOWL

31

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

6,6 x 16,7 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per una coppia di ciotole della stessa tipologia, vedi Art ancien du Viêt Nam. Bronze et Céramiques, catalogo della mostra (Ginevra), Milano 2008, n. 47; vedi anche R.M. Brown, The Ceramics of South-east Asia. Their Dating and identification, Oxford 1988, pl. VI.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CÉLADON-GLAZED CERAMIC BOWL

32

CIOTOLA CON INVETRIATURA CÉLADON

Vietnam, dinastia Trân, XIII-XIV secolo

5,5x12 cm

€ 250-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

AN ANNAMESE TRÂN DYNASTY, 13TH-14TH CENTURY, CÉLADON-GLAZED CERAMIC BOWL

33

QUATTRO PIATTINI CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Song/ Yuan

3,3 x 12 cm, 3,5 x 13 cm, 3,5 x 11,7 cm e 4,3 x 12,9 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

FOUR CHINESE SONG-YUAN DYNASTY CÉLADON-GLAZED CERAMIC SMALL DISHES

34

PICCOLA CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA MARRONE E DECORO DI FOGLIA

Cina, dinastia Song

3,3 x 10,2 cm

€ 800–1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A SMALL BROWN-GLAZED AND TURQUOISE-SsplashED 'LEAF' CERAMIC BOWL

35

CINQUE SCULTURE IN CERAMICA INVETRIATA

Cina, dinastia Ming

le figure 42 cm e 26 cm altezza, i bauli 12 x 14 x 9,5 cm e 11 x 13 x 7,5 cm

€ 1.500–2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

FIVE CHINESE MING DYNASTY GLAZED CERAMIC FUNERARY ITEMS

36

PIETRA DA INCHIOSTRO IN CERAMICA SANCAI

Cina, dinastia Ming

2 x 15,5 x 12 cm

€ 300–400

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY SANCAI-GLAZED CERAMIC INKSTONE

37

PIATTO TRIPODE IN CERAMICA CON INVETRIATURA SANCAI

Cina, dinastia Ming

6,5 x 29 cm

€ 1.000–1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Per forma e decorazione, questo piatto ripropone un modello ceramico in voga durante la dinastia Tang, a sua volta ispirato da manufatti centro-asiatici in metallo (v. He Li, Chinese Ceramics. The New Standard Guide, San Francisco 1996, n. 154).

A CHINESE MING DYNASTY SANCAI-GLAZED CERAMIC TRIPOD DISH

38

FIASCA A SACCA IN CERAMICA CON INVETRIATURA SANCAI E BLU

Cina, dinastia Ming

18 x 14 x 9 cm

€ 700–800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

La datazione proposta è confermata dal risultato dell'esame di termoluminescenza eseguito da Arcadia Tecnologie per i Beni Culturali, Milano.

A CHINESE MING DYNASTY SANCAI-AND-BLUE-GLAZED CERAMIC BAG SHAPED PILGRIM FLASK

39

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

8,5 x 34 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED CERAMIC DISH

40

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

7,5 x 32 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED CERAMIC DISH

41

PIATTO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

5,5 x 27,5 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED CERAMIC DISH

42

VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming

34 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÉLADON-GLAZED CERAMIC BALUSTER 'PRUNUS' VASE

43

VASO IN CERAMICA DI LONGQUAN CON INVETRIATURA CÉLADON, ZUN

Cina, dinastia Ming

27,2 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE MING DYNASTY LONGQUAN CÈLADON-GLAZED CERAMIC BALUSTER VASE, ZUN

44

TRE SCULTURE DI BUDDHA IN LEGNO LACCATO E DIPINTO

Cina, dinastia Ming

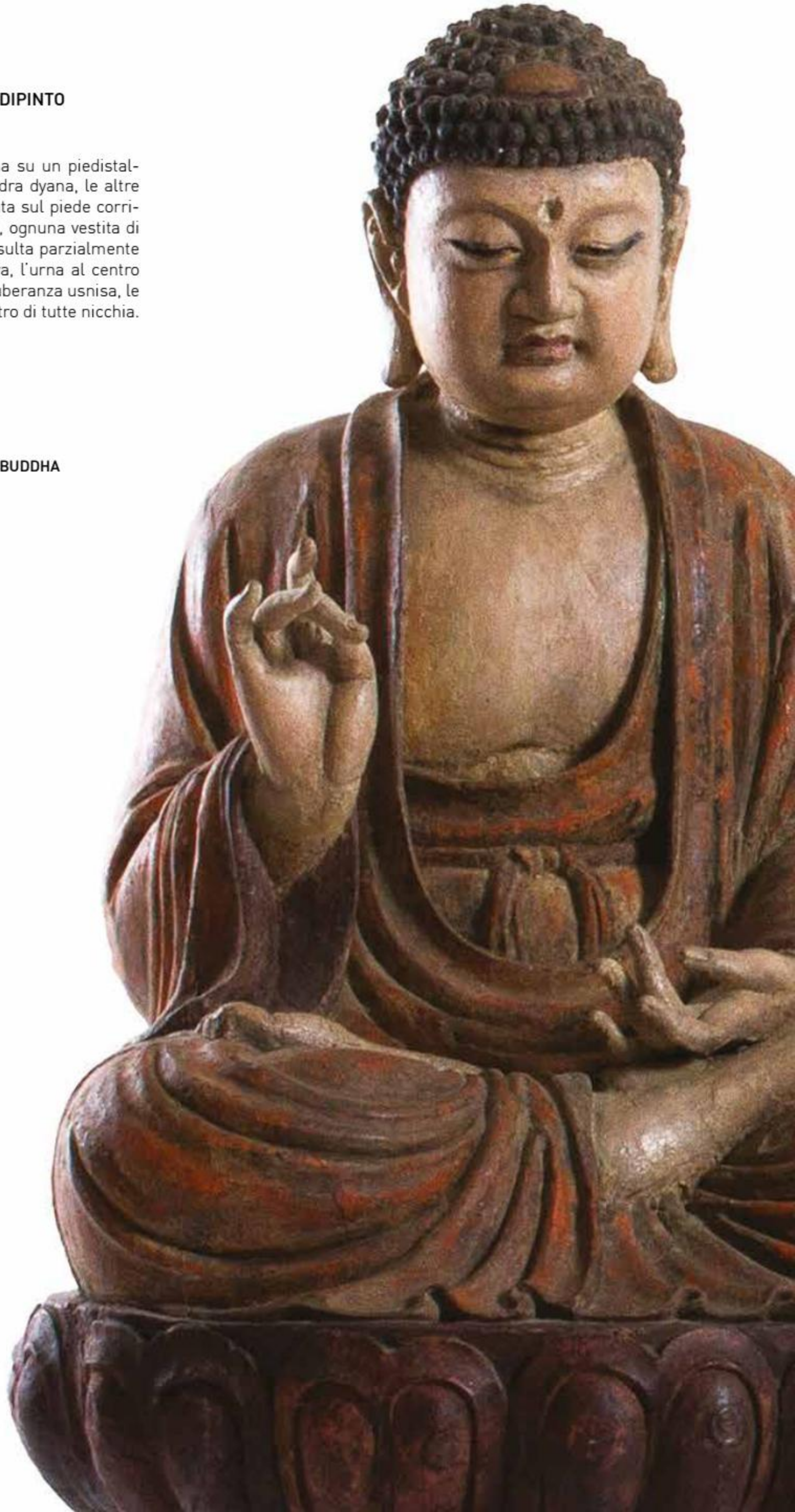
Le tre divinità tutte sedute in posizione padmasana su un piedistallo a forma di fiore di loto, una con le mani nel mudra dyana, le altre due con una mano nel mudra kurana e l'altra posata sul piede corrispondente e con il palmo aperto rivolto verso l'alto, ognuna vestita di ampia tunica allacciata appena sotto il petto che risulta parzialmente esposto, i volti con espressione serena e meditativa, l'urna al centro della fronte e i capelli riccioluti a circondare la protuberanza usnisa, le sculture dipinte e laccate in toni naturalistici, sul retro di tutte nicchia.

100 cm altezza ognuna

€ 17.000-20.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

THREE MING DYNASTY PAINTED WOOD SCULPTURES OF BUDDHA



45

GIUSEPPE CASTIGLIONE (LANG SHINING), SCUOLA

Cina, XVIII-XIX secolo

Due cani in un paesaggio con albero

Inchiostro e colori su seta

Due sigilli nell'angolo inferiore sinistro

74 x 43 cm

€ 1.000-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Lo stile di questo dipinto si deve associare con l'opera di Giuseppe Castiglione (Lang Shining, 1688-1766), l'artista di origini milanesi che fu attivo presso la corte cinese durante il XVIII secolo, il quale realizzò opere in cui miscelava i canoni della pittura europea con i modi della pittura tradizionale cinese. Suo un celebre gruppo di dieci dipinti con tema di cani oggi nel National Palace Museum di Taipei, il quale deve aver ispirato anche quest'opera.

A GIUSEPPE CASTIGLIONE (LANG SHINING) SCHOOL 18TH-19TH CENTURY INK AND COLOURS ON SILK PAINTING OT TWO DOGS IN A LANDSCAPE WITH A TREE

46

COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA BIANCO-E-BLU CON DECORO DI DRAGHI

Cina, XX secolo

34,5 cm altezza ognuno

€ 1.500-2.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY 'BLUE AND WHITE' PORCELAIN BALUSTER 'DRAGON' VASES

47

GRANDE CIOTOLA IN PORCELLANA 'IMARI' CON MONTATURA IN BRONZO DORATO

Cina, iniziodel XVIII secolo;
Francia (?), XVIII-XIX secolo

Ciotola a sezione circolare dipinta nei colori tradizionali dell'Imari con fiori, rocce taihu, alberi di salice e bande geometriche, la complessa montatura a decoro vegetale rilevato in stile Luigi XV si svolge tra base e piede, a costruire gli ampi manici e a sottolineare l'orlo della bocca.

22 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A LARGE ORMOLOU-MOUNTED CHINESE 'IMARI' PORCELAIN BOWL

48

GRANDE ZUPPIERA 'IMARI' CON COPERCHIO

Giappone, metà del XIX secolo

A sezione circolare, con ampiezza massima del diametro nei pressi della bocca, ha coperchio bombato con presa ad anello, sui due lati del contenitore prese con intreccio di cilindri innestate su foglie di acero a rilievo, la decorazione dipinta a smalti policromi con riserve polilobate ornate di scene di diverso genere, marchio a sei caratteri Hichozan Shinpo sei al centro della base

35 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi, acquistata presso Christie's Amsterdam il 19 ottobre 1977.

A JAPANESE MID 19TH CENTURY 'IMARI' PORCELAIN TUREEN AND COVER

49

LANTERNA IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, periodo Repubblica

29 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Lanterne simili erano realizzate a Jingdezhen già durante il regno dell'imperatore Yongzheng (vedi S. Pierson, Chinese Ceramics, Londra 2009, p. 37, fig. 46, per un esemplare della metà della dinastia Qing nel Victoria & Albert Museum di Londra).

A CHINESE REPUBLIC PERIOD 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN RETICULATED LANTERN

50

VASO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, periodo Repubblica

25 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE REPUBLIC PERIOD 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN VASE

51

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DRAGO ROSSO, MEIPING

Cina o Corea

26 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE OR KOREAN COPPER RED DECORATED PORCELAIN BALUSTER 'DRAGON' VASE, MEIPING

52

VASO A SEZIONE OTTAGONALE IN PORCELLANA CON DECORO IN ROSSO DI RAME

Cina

18,5 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE COPPER-RED DECORATED PORCELAIN OCTAGONAL VASE

53

LAVAPENNELLI IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XX secolo

marchio apocrifo di Daoguang

7,5 x 19 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN BRUSHWASHER

54

DUE PIATTI CON INVETRIATURA CRAQUELÉ DI TIPO GE

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

5,5 x 27 cm ognuno

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A PAIR OF CHINESE QING DYNASTY GE-TYPE CRACKLED-GLAZED PORCELAIN DISHES

55

SEI PANNELLI IN STUCCO CON DIVINITÀ

Cina

Ognuno decorato a rilievo con una divinità femminile alle prese con uno strumento musicale.

60x45 cm ognuno

€ 8.000-10.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

SIX CHINESE STUCCO PANELS WITH DEITIES

56

COPPIA DI PANNELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO

Cina, dinastia Qing

60x37 cm ognuno

€ 1.000-1.500

Provenienza:

ambasciatore Francesco Rausi.

A PAIR OF CHINESE QING DYNASTY CARVED AND PAINTED WOOD PANELS WITH FIGURES

57

SCHERMO DA TAVOLO IN ALABASTRO DIPINTO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

50 x 41 x 15,5 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE LATE QING DYNASTY WOOD AND PAINTED ALABASTER TABLE SCREEN

58

ARTISTA ANONIMO

Cina o Corea, XIX secolo

Divinità

Inchiostro e colori su carta

cm. 124,5 x 62,5

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE OR KOREAN 19TH CENTURY INK AND COLOURS ON PAPER PAINTING OF A DEITY

59

PORTAPENNELLI IN BRONZO, BITONG

Cina, dinastia Qing

16 X 14 cm

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A CHINESE QING DYNASTY BRONZE 'DRAGON' BRUSH POT, BITONG

60

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA VERDE

Corea (?)

20 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN (?) CÉLADON-GLAZED CERAMIC EWER

61

GRANDE TESTA DI BUDDHA IN ANDESITE

Giava

La testa ha volto ovaleggiante, con occhi socchiusi, naso aquilino e labbra sinuose, i capelli acconciati in ampi riccioli pure nella protuberanza semisferica usnisa, i lobi delle orecchie accentuatamente allungati, caratteristiche formali queste che conferiscono alla testa un'espressione di profonda meditazione.

40 cm altezza

€ 10.000-15.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi

A JAVANESE LARGE ANDESITE HEAD OF BUDDHA

62

BOTTIGLIA IN CERAMICA BUNCHEONG

Corea, dinastia Joseon, XV secolo

Il corpo piriforme sostenuto da breve piede ad anello, il collo cilindrico con diametro che si amplia fino a diventare massimo nei pressi della bocca, la superficie esterna lavorata a profonde incisioni per la resa di un vorticoso decoro floreale che lascia trapelare il corpo ceramico al di sotto dello spesso ingobbio di tonalità bianco-grigiastra.

29 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Una bottiglia per forma e decoro in tutto simile a questa, ma di minori dimensioni (23 cm. altezza), è conservata nel National Museum of Korea (v. La terre, le feu, l'esprit. Chefs-d'œuvre de la céramique coréene, catalogo della mostra, Parigi 2016, p. 125, n. 23).

A BUNCHEONG CARVED CERAMIC BOTTLE

63

VERSATOIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XIII-XIV secolo

Base ad anello, corpo globulare modellato in otto lobature, spalla inclinata decorata a incisione e rilievo con un collare di foglie appaiate disposto intorno alla bocca circolare, presa ad orecchio con anello a rilievo nella parte superiore, beccuccio cilindrico piegato leggermente verso la parte centrale, l'esterno rivestito di un'invetriatura di tonalità verde-oliva, su ognuno degli otto pannelli sul corpo un albero di salice stilizzato a intarsio di pasta ceramica nera e bianca, manca del coperchio.

16 x 23 x 15 cm

€ 800-1.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY INLAID CÉLADON-GLAZED 'WILLOW' EWER

64

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

Base circolare e sezione ovaleggiante, l'esterno della parete modellato a rilievo con petali, l'intera superficie rivestita di invetriatura verde.

7,7 x 16,8 x 15,5 cm

€ 600-700

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED BOWL

65

CIOTOLA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo, XII-XIII secolo

La parete modellata in sguanci verticali percorsi in orizzontale da una serie di coppie di incisioni che vogliono simulare i nodi del fusto di bambù.

6,5 x 12,5 cm

€ 400-500

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

I ceramisti coreani hanno spesso tratto ispirazione dal mondo della natura per le proprie creazioni, tanto che questo genere di vasellame ha una sua specifica definizione, sanghyeong (v. La terre, le feu, l'esprit. Chefs-d'œuvre de la céramique coréene, catalogo della mostra, Parigi 2016, p. 76, n. 37).

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED CERAMIC BOWL

66

CONTENITORE CON COPERCHIO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, dinastia Goryeo

L'esterno del contenitore ornato di incisioni che riproducono foglie di loto appaiate, il coperchio bombato anch'esso vergato da tratti incisi, ha presa a fiammella, l'intera superficie rivestita di invetriatura verde.

12,5 x 10,8 cm

€ 500-600

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GORYEO DYNASTY CÉLADON-GLAZED CERAMIC BOWL AND COVER

67

SUTRA IN RAME DORATO INCISO

Corea

Il sutra si compone di quindici fogli all'incirca quadrati di rame dorato tenuti insieme da graffe, tutti lavorati a impressione, il primo con il titolo (千手經) seguito da tredici fogli nei quali compaiono il testo nel registro inferiore e un'accolita di divinità in quello superiore, l'ultimo un protettore della legge.

12,1 x 13,8 cm (ogni foglio)

€ 2.000-3.000

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN GILT COPPER 'THOUSAND HANDS SUTRA'

68

ARTISTA COREANO

Dinastia Joseon, XIX secolo

Donna coreana in abiti tradizionali (miindo)

Inchiostro e colori su carta

125 x 59 cm

€ 700-800

Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

A KOREAN JOSEON DYNASTY 19TH CENTURY PAINTING OF A FEMALE BEAUTY

69

ARTISTA COREANO

Dinastia Joseon, XIX secolo

Tigre e gazza nel paesaggio con albero di pino

Inchiostro e colori su carta

Firmato 小湖 nell'angolo inferiore sinistro con due sigilli.

cm. 127 x 64

€ 1.500-2.000

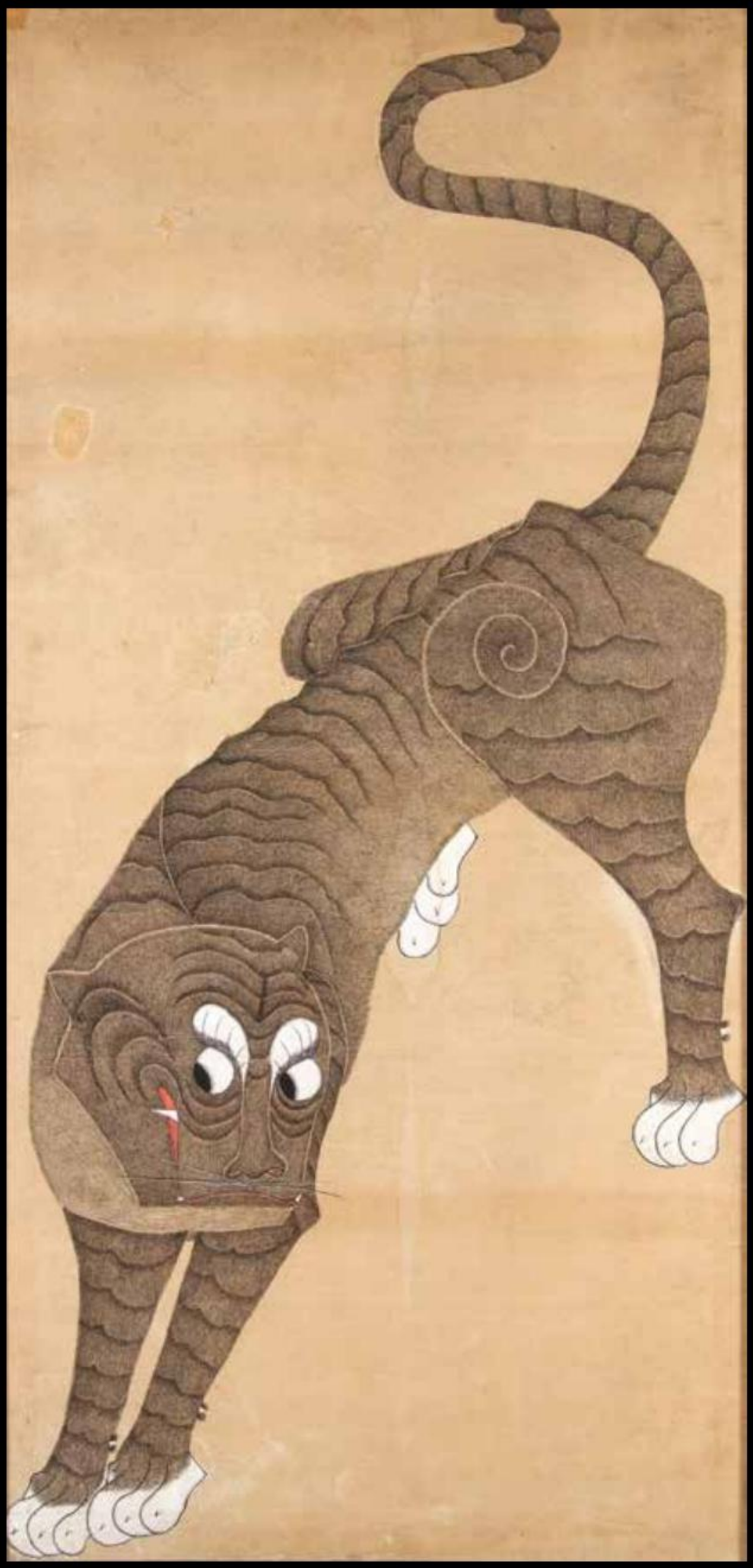
Provenienza: ambasciatore Francesco Rausi.

Il tema della tigre e della gazza (jakhodo) è uno dei più popolari nell'arte coreana del XIX secolo. Tradizionalmente, dipinti con questo soggetto erano esposti all'ingresso delle abitazioni durante il Capodanno poiché si credeva che entrambi gli animali fossero di buon auspicio, essendo la tigre il più potente protettore contro le influenze maligne e la gazza messaggero di buone notizie. Di solito, come in questo caso, il tema era trattato con vena umoristica.

E' piuttosto raro che dipinti di questo tipo siano firmati.

Per un dipinto con questo soggetto nel Victoria & Albert Museum di Londra (inv. n. FE.69-1997), vedi B. McKillop-P. LeMoigne, "Tradition and Transformation". Two decades of Korean Art and Design at the V&A Museum, in "Orientations", 43, 2012, 6, pp. 83-91.

A KOREAN JOSEON DYNASTY 19TH CENTURY INK AND COLOURS PAINTING OF A TIGER AND MAGPIED IN A LANDSCAPE WITH A PINE TREE



70

GRANDE DIPINTO A INCHIOSTRO E COLORI SU CARTA CON TIGRE

Corea, prima metà del XX secolo

Di grandi dimensioni, la carta incollata su tela, cornice in legno.

250 x 120 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A KOREAN FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY LARGE INK AND COLOURS ON PAPER PAINTING OF A TIGER

71

VASO IN CERAMICA DIPINTA

Dinastia Han

37,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE HAN DYNASTY PAINTED CERAMIC BALUSTER VASE

72

DUE CIOTOLE IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON E DECORO FLOREALE INCISO

Cina, dinastia Song

6,5 x 18 cm ognuna

€ 350-450

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

A PAIR OF CHINESE SONG DYNASTY CÉLADON-GLAZED AND INCISED CERAMIC BOWLS

73

PIATTO IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON E DECORO IMPRESSO DI PESCI

Cina, dinastie Yuan-Ming, XIV-XV secolo

26 cm diametro

€ 400-500

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

A CHINESE YUAN-MING DYNASTY 14TH-15TH CENTURY CÉLADON-GLAZED MOULDED CERAMIC DISH

74

UN PIATTO E DUE CONTENITORI CIRCOLARI CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, XVII-XVIII secolo

21,8 cm diametro il piatto, 4,5 cm e 7 cm altezza i contenitori

€ 200-300

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

A CHINESE KANGXI PERIOD BLUE-AND-WHITE PORCELAIN DISH AND TWO SWATOW BLUE-AND-WHITE PORCELAIN BOXES AND COVER

75

PIATTO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' DI TIPO KRAAK

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

20 cm diametro

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE MING DYNASTY BLUE-AND-WHITE KRAAK PORCELAIN DISH

76

UNA PICCOLA GIARA, UN PIATTINO E UNA TAZZA IN PORCELLANA CON DECORO POLICROMO

Cina, dinastia Qing

12,7 cm altezza la giara, 11,3 cm diametro il piattino, 5,5 x 9,2 cm la ciotola

€ 250-350

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

A CHINESE QING DYNASTY ENAMELLED PORCELAIN SMALL JAR WITH A SIMILAR DISH AND A BOWL

77

PIATTO IN PORCELLANA 'FAMIGLIA VERDE'

Cina, dinastia Qing

33,8 cm diametro

€ 800-1.000

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

A CHINESE QING DYNASTY 'FAMILLE VERTE' PORCELAIN DISH

78

CIOTOLA IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing

7 x 13 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY BLUE-AND-WHITE AND ENAMELLED PORCELAIN BOWL

79

CINQUE PIATTI IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Due hanno decoro di paesaggio 'en camaïeu', due presentano decorazione floreale arricchita da diffusi tocchi di oro, uno mostra al centro del fondo un'inusuale scena di giocoleria.

22,7 cm diametro il più grande

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

FIVE CHINESE 18TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN DISHES

80

DUE PIATTI IN PORCELLANA 'IMARI'

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

23 cm diametro ognuno

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE KANGXI PERIOD 'IMARI' PORCELAIN DISHES

81

BOTTIGLIA IN PORCELLANA 'IMARI' CON MONTATURA IN ARGENTO

Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi

26,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE KANGXI PERIOD 'IMARI' PORCELAIN BOTTLE WITH OTTOMAN SILVER MOUNT

82

VASO A BALAUSTRA IN PORCELLANA 'FAMIGLIA ROSA'

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

44,3 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY 'FAMILLE ROSE' PORCELAIN BALUSTER VASE

83

VASO A BALAUSTRA IN PORCELLANA CON DECORO 'CANTON' MONTATO COME LAMPADA

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

84 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY 'CANTON' PORCELAIN BALUSTER VASE MOUNTED AS A LAMP

84

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA CON DECORO 'CANTON' MONTATI COME LAMPADA

Cina, inizio del XX secolo

46,5 cm altezza ognuno

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY 'CANTON' PORCELAIN BALUSTER VASES MOUNTED AS A LAMPS

85

COPPIA DI GRANDI VASI A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON DECORO 'CANTON'

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

Corpo cilindrico leggermente bombato verso la spalla dove si dispongono due coppie di sinuosi draghi a rilievo, collo tubolare con bocca espansa e presa a forma di due quadrupedi acquattati che si affrontano, il ricco decoro a smalti policromi e dorature consiste di un fitto tappeto floreale con farfalle sul quale sono riservati grandi cartigli a contorno lobato in cui si alternano scene con figure femminili e composizioni con fiori e uccelli.

62 cm altezza ognuno

€ 4.000-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY 'CANTON' PORCELAIN BALUSTER VASES

86

QUATTRO VASSOI IN PORCELLANA CON DECORO 'CANTON'

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

27,6 x 22,5 cm il più grande

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

FOUR CHINESE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY 'CANTON' PORCELAIN TRAYS

87

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con prese a due animali acquattati che si affrontano, bocca espansa, fondo céladon e decoro in blu di cobalto sotto vetrina con divinità taoiste.

61 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY COBALT BLUE DECORATED CÉLADON-GROUND PORCELAIN BALUSTER VASE

88

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

Corpo ovoidale, collo cilindrico con prese a due animali acquattati che si affrontano, bocca espansa, fondo céladon e decoro in blu di cobalto sotto vetrina con oggetti beneaugurali.

59 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY COBALT BLUE DECORATED CÉLADON-GROUND PORCELAIN BALUSTER VASE

89

VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

48,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY PORCELAIN BALUSTER VASE

90

TEIERA IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XX secolo

Marchio apocrifo di Qianlong.

17,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN TEAPOT

91

DUE CIOTOLE IN PORCELLANA INVETRIATA

Cina, XX secolo

6,7 X 14,2 e 6,9 x 13 cm

€ 150-250

Provenienza: collezione privata italiana.

TWO CHINESE 20TH CENTURY GLAZED PORCELAIN BOWLS

92

SHOULAO IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

24,5 cm altezza

€ 150-250

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN FIGURE OF SHOULAO

93

BUDDHA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Corea, XX secolo

La scultura riproduce realisticamente un capolavoro della statuaria bronzea coreana dell'inizio del VII secolo conservato nel Museo Nazionale di Seoul.

29,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A KOREAN 20TH CENTURY CÉLADON-GLAZED CERAMIC BUDDHA

94

GRANDE GUANDI IN PORCELLANA 'BLANC DE CHINE'

Cina, XX secolo

62 cm altezza

€ 1.500–2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY LARGE 'BLANC DE CHINE'

PORCELAIN FIGURE OF GUANDI

95

INCENSIERE IN CERAMICA YIXING

Cina, XX secolo

Decorato a incisione sull'esterno con una lunga e finissima iscrizione, marchio impresso al centro della base.

8,4 x 21,2 cm

€ 700–800

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY YIXING CERAMIC INSCRIBED INCENSE BURNER

96

VASO A BOTTIGLIA CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU'

Cina, dinastia Qing, fine del XIX secolo

Corpo globulare e lungo collo cilindrico sormontato da coperchio circolare piatto con presina a pomello, la superficie esterna con un ricco di decoro in blu di cobalto sotto vetrina con draghi in volo tra nuvole, marchio a quattro caratteri al centro della base.

26 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE QING DYNASTY BLUE-AND-WHITE PORCELAIN 'DRAGONS' BOTTLE VASE AND LID

97

TEIERA CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'BIANCO E BLU' CON MONTATURA IN METALLO

Cina, dinastia Qing, fine del XIX secolo

Marchio a quattro caratteri al centro della base.

18 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE LATE QING DYNASTY BLUE-AND-WHITE PORCELAIN 'DRAGONS' TEAPOT AND LID WITH METAL MOUNT

98

SCATOLA CON COPERCHIO IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, inizio del XX secolo

Il coperchio decorato con una scena con un adolescente in groppa a un animale fantastico seguito da un altro giovane uomo con ombrello parasole.

9 cm diametro

€ 200-300

Provenienza: Veilinghuis de Jager, Goes; collezione privata italiana

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN BOX AND COVER

99

PIASTRELLA IN PORCELLANA POLICROMA

Cina, XIX secolo

12,5 x 18 cm

€ 100-150

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN PLAQUE

100

COPPIA DI PLACCHE IN IN PORCELLANA POLICROMA ENTRO PANNELLO IN LEGNO

Cina, XX secolo

25,5 cm diametro ognuna

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY POLYCHROME PORCELAIN PLAQUES WITH WOODEN FRAME

101

GRANDE VASO A BALAUSTRO IN PORCELLANA CON INVETRIATURA DI TIPO 'GE'

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Di forma slanciata, il corpo ovaloide posa su alto piede e sostiene lungo collo cilindrico, sulla sezione mediana del quale si dispongono paralleli per orizzontale due bordini rilevati con piccole anse tubolari, l'intera superficie esterna rivestita di invetriatura bianca con crettatura a magli larghe, etichetta adesiva "Collezione Prodan Roma", altra etichetta con numero "68-308".

62 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Mario Prodan, Roma; collezione privata italiana.

Mario Prodan è stato un pioniere degli studi sull'arte cinese in Italia, autore di due pubblicazioni di grande diffusione: "Incontro con l'arte cinese" (1956) e "Le ceramiche T'ang" (1961). Fu attivo con successo anche nel mercato, importando dalla Cina numerosi oggetti per lo meno fino all'inizio della seconda guerra mondiale.

A CHINESE QING DYNASTY 18TH-19TH CENTURY GE-TYPE GLAZED PORCELAIN LARGE BALUSTER VASE

102

GRANDE GUANYIN IN RADICE DI LEGNO

Cina, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

Di notevole impatto estetico, la scultura si distingue per il contrasto tra la parte inferiore, che mostra la naturale conformazione di una grande radice di albero, e quella superiore, che invece presenta un fine intaglio di un busto di Guanyin, la base separata dal resto della figura.

112 cm altezza

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione privata italiana, dono di un collezionista di Hong Kong degli anni '70.

A CHINESE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY LARGE ROOT CARVING OF A GUANYIN

103

DIVINITÀ IN CORALLO ROSA

Cina, inizio del XX secolo

Ramo di corallo di tonalità rosa, intagliato finemente con una divinità femminile tra fiori, conchiglie e piccoli animali, base in legno.

26,4 cm altezza

€ 2.500-3.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY PINK CORAL CARVING OF A FEMALE DEITY

104

TRE PICCOLE SCULTURE IN CORALLO ROSSO

Cina, inizio del XX secolo

12 cm la più alta

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

THREE CHINESE EARLY 20TH CENTURY RED CORAL SMALL SCULPTURES

105

BUDDHA DELLA MEDICINA IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Base in legno.

15,6 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY MEDICINE BUDDHA

106

GRUPPO IN AVORIO CON L'IMPERATORE SEDUTO IN TRONO

Cina, inizio del XX secolo

La figura con abito e copricapo lavorati a intaglio e incisione con minuzia di dettagli, la quinta che protegge la scultura arricchita di brani 'a giorno' e iscrizioni commemorative, base sagomata in legno.

42 cm altezza (base compresa)

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY IVORY GROUP WITH THE ENTHRONED EMPEROR

107

INTAGLIO IN AVORIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Naturalisticamente intagliato come la metà di una zucca, presenta all'interno un fine paesaggio con picchi montani, alberi, padiglioni e figure, base in legno.

6,5 x 21 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY IVORY CARVING

108

CONTENITORE IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

Marchio apocrifo di Qianlong al centro del lato inferiore, base in legno.

18 x 18 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY CARVED IVORY ARCHAISTIC CONTAINER

109

COMPOSIZIONE FLOREALE IN AVORIO

Cina, inizio del XX secolo

10.5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY CARVED IVORY FLORAL COMPOSITION

110

OKIMONO IN AVORIO CON MADRE E DUE BAMBINI

Giappone, periodo Meiji

Firma a due carattere al centro della base.

12,6 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE MEIJI PERIOD IVORY OKIMONO OF A MOTHER AND TWO SONS

111

CANE DI FO IN PIETRA DURA

Cina, XX secolo

Intagliato a tutto tondo in una pietra di colore verde acqua, l'animale posa su plinto a sezione rettangolare, base in legno dorato

25 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CARVED GREEN HARDSTONE BUDDHIST LION

112

CANE DI FO IN PIETRA DURA

Cina, XX secolo

21 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CARVED HARDSTONE BUDDHIST LION

113

COPPIA DI SIGILLI IN PIETRA DURA

Cina, XX secolo

21 cm altezza ognuno

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE 20TH CENTURY CARVED HARDSTONE SEALS

114

LENTE D'INDRANDIMENTO

Cina, inizio del XX secolo

La lente ha cornice circolare in metallo dorato lavorato 'a giorno' con motivi di rami di pruno, bambù e pipistrelli sulla quale si inseriscono otto pietre dure ovali a cabochon, il manico anch'esso in metallo ha rivestimento in giada bianca a forma di drago stilizzato.

18 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY MAGNIFYING GLASS WITH A GILT METAL PIERCED MOUNT INLAID WITH HARDSTONES AND A WHITE JADE DRAGON PLAQUE

115

ASTUCCIO IN GIADA E ARGENTO CON ACCESSORI

Cina, inizio del XX secolo

A sezione rettangolare l'astuccio è formato da placche in giada bianca inserite entro cornice in argento lavorata a motivi floreali e volute: all'interno sono presenti strumenti per la toeletta in argento.

13 cm

€ 2.000-2.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY SILVER AND JADE CASE WITH ACCESSORIES

116

CIOTOLA IN PIETRA GRIGIA CON DECORO FLOREALE INCISO

Cina

4,7 x 11 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE INCISED GREY STONE BOWL

117

SETTE OGGETTI IN GIADA

Cina

7,5 cm la più grande

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione di un diplomatico italiano vissuto a Jakarta tra il 1958 e il 1962.

SEVEN CHINESE JADE ITEMS

118

DUE PLACCHE IN GIADA

Cina

8 x 4,2 cm la più grande

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

TWO CHINESE JADE PLAQUES

119

BUDAI IN PIETRA DURA

Cina, XX secolo

3,5 x 7 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY HARDSTONE BUDAI

120

FIBBIA IN GIADEITE

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

10 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 18TH-19TH CENTURY JADEITE BELT BUCKLE

121

DUE FUNGHI CON INSETTO IN GIADA BIANCA

Cina, XVIII-XIX secolo

Base in legno dorato.

4 x 6 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 18TH-19TH CENTURY WHITE JADE CARVING WITH TWO MUSHROOMS AND AN INSECT

122

GRUPPO DI FOGLIE IN GIADA BIANCA

Cina, XX secolo

13 x 19,5 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY WHITE JADE CARVING OF LEAVES

123

BUDAI IN OCCHIO DI TIGRE

Cina, XX secolo

11 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CARVED TIGER'S EYE BUDAI

124

ANIMALE FANTASTICO IN PIETRA

Cina

11,2 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE STONE CARVING OF A MYTHOLOGICAL ANIMAL

125

COLLANA

58 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A NECKLACE

126

INTAGLIO IN AMBRA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

L'intaglio raffigura tre lohan, un animale mitologico e oggetti, in basso onde marine.

10,5 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY AMBER CARVING

127

DUE LOHAN E UN FELINO IN PIETRA SAPONARIA

Cina, XIX-XX secolo

La pietra di tonalità variegata tra il rosso e l'ambra, intagliata in una composizione con due lohan seduti accompagnati da un felino.

5,5 x 9,5 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH-20TH CENTURY SOAPSTONE CARVING OF TWO LOHAN AND A FELINE

128

CAMPANA A TESTA DI UCCELLO IN BRONZO DI STILE ARCAISTICO

Cina

36 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

Riprende modelli di epoca Shang ritrovati a Sanxingdui.

A CHINESE ARCHAISTIC BIRD-HEAD-SHAPED BRONZE BELL

129

ANIMALE A DUE TESTE IN BRONZO

Cina

12 x 14 cm

€ 300-400

Provenienza: probabilmente collezione Mario Prodan, Roma; collezione privata italiana.

Mario Prodan è stato un pioniere degli studi sull'arte cinese in Italia, autore di due pubblicazioni di grande diffusione: "Incontro con l'arte cinese" (1956) e "Le ceramiche T'ang" (1961). Fu attivo con successo anche nel mercato, importando dalla Cina numerosi oggetti per lo meno fino all'inizio della seconda guerra mondiale.

A CHINESE ARCHAIC BRONZE TWO-HEADED ANIMAL

130

BUDDHA SU PIEDISTALLO E MANDORLA FIAMMEGGIANTE IN BRONZO

Stile della dinastia Tang

Iscrizione sul retro.

15,7 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE TANG DYNASTY STYLE BRONZE BUDDHA

131

VASO IN STILE ARCAICO IN BRONZO, FANG GU

Cina, dinastia Qing

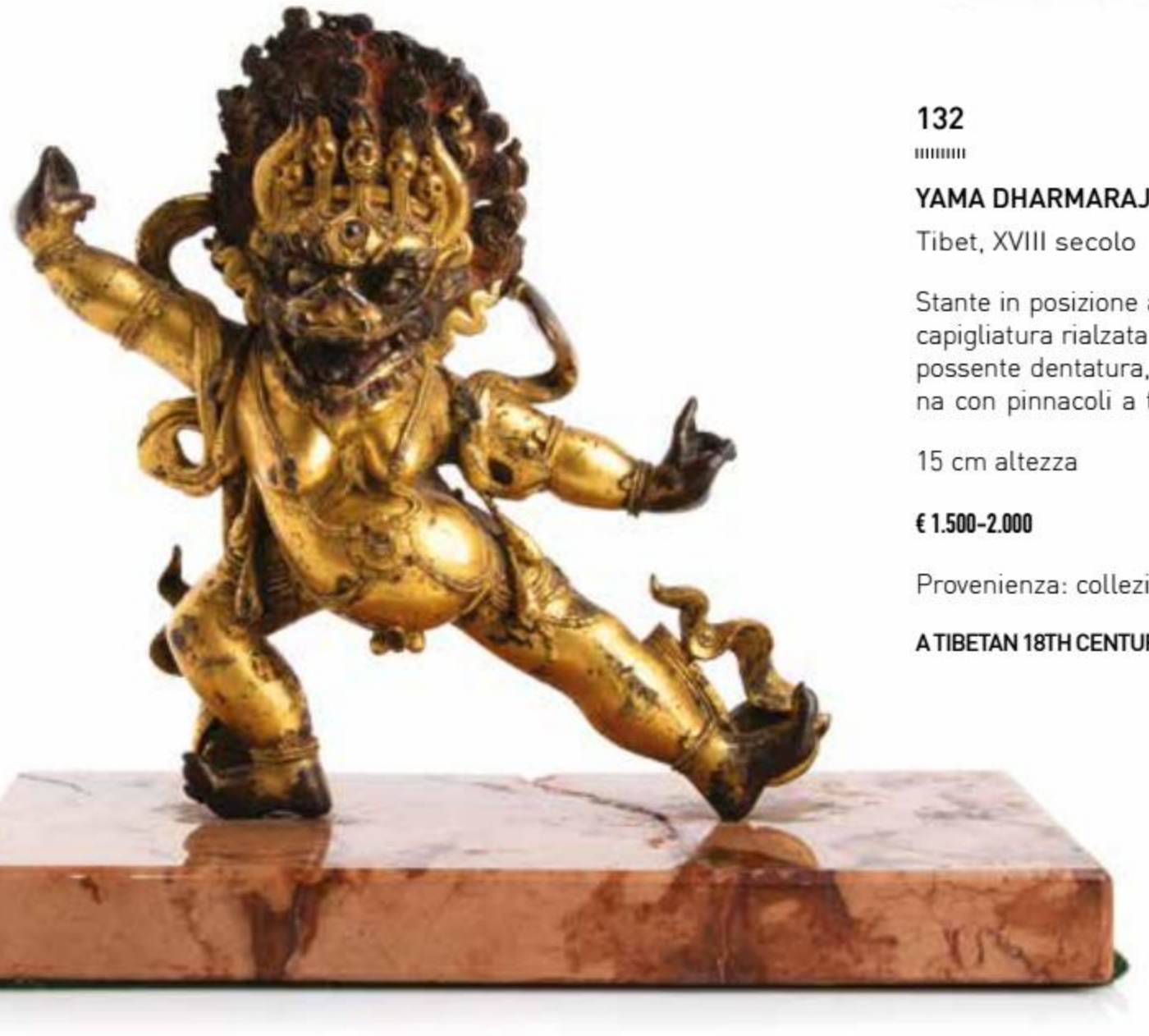
A sezione quadrata, ha ampiezza massima nei pressi della bocca, lungo gli spigoli dei lati si innestano rivetti, la superficie esterna ornata a rilievo di maschere taotie e draghi stilizzati su fondo geometrico di leiwen.

34,5 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: probabilmente giunto in Italia tra il 1934 e il 1937 in seguito alla missione in Cina della Regia Aereonautica.

A CHINESE QING DYNASTY ARCHAISTIC BRONZE VASE, FANG HU



132

YAMA DHARMARAJA IN BRONZO DORATO E DIPINTO

Tibet, XVIII secolo

Stante in posizione alidhasana, le due mani nel vajramudra, la capigliatura rialzata dipinta di rosso, le fauci aperte a mostrare possente dentatura, gli occhi strabuzzanti, sul capo una corona con pinnacoli a teschio, sul corpo gioielli, base in marmo.

15 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A TIBETAN 18TH CENTURY GILT AND PAINTED BRONZE YAMA DHARMARAJA

133

COPERTA DI LIBRO IN LAMINA DI METALLO DORATO E LEGNO

Tibet XIV-XV secolo (?)

Di forma rettangolare, la cornice più esterna è decorata a rilievo repoussé con un movimentato arabesco fitomorfo racchiuso entro due cornicette ornate da un'infilata di pietre dure inserite a cabochon, la scena interna consiste di una divinità al centro, alla sua sinistra una figura inginocchiata le porge un vassoio, sulla destra un cavallo, la scena delimitata da due elegantissimi uccelli le cui penne si allungano in una vorticosa spirale.

22,5 x 52,3 cm

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

La scena descritta al centro di questa finissima coperta di libro descrive un momento nella vita di Sakyamuni, il Buddha originario, ovvero la sua decisione di abbandonare la vita mondana per dedicarsi alla meditazione: fuggito dalla reggia in groppa al suo destriero preferito, si tagliò allora i capelli chiedendo al suo servitore Khanda di raccoglierli insieme ai gioielli per riportarli a suo padre.

A TIBETAN 14TH-15TH CENTURY (?) HARDSTONES-INLAID GILT METAL AND WOOD BOOK COVER

134

DIGNITARIO IN BRONZO DORATO

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Raffigurato stante, tiene tra le mani all'altezza del petto la tavoletta, sulla capo un elaborato copricapo, la lunga veste arricchita di dettagli fitomorfi a incisione.

40 cm altezza

€ 5.000-7.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 16TH-17TH CENTURY GILT BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY

135

BUDAI SU SEDIA IN BRONZO

Cina, XIX-XX secolo

La scultura raffigura Budai con il ventre prominente seduto su seggiola mobile, nella mano destra un ventaglio, in quella sinistra la ciotola delle offerte.

11,5x16,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH-20TH CENTURY BRONZE SCULPTURE OF BUDAI

136

SHOULAO IN BRONZO

Cina, XIX secolo

30,5 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY BRONZE SHOULAO

137

VASO IN METALLO CON DECORO A SMALTI CLOISONNÉ

Cina, XX secolo

A sezione circolare, ha corpo ovoidale, breve collo cilindrico e bocca con orlo bombato, la decorazione - applicata a smalti policromi cloisonné – consiste di paesaggi con figure, arabeschi di tralci fioriti e bande di foglie stilizzate, foro circolare al centro della base.

30 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CLOISONNÉ ENAMELLED METAL OVOID VASE

138

COPPIA DI GRANDI VASI A BALAUSTRO IN METALLO CON DECORO POLICROMO CLOISONNÈ

Cina, inizio del XX secolo

A sezione esagonale, presentano sull'esterno una ricca decorazione policroma di tralci floreali applicata a cloisonné.

45,5 cm altezza ognuno

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE EARLY 20TH CENTURY CLOISONNÉ DECORATED METAL BALUSTER VASES

139

VASO IN METALLO CON DECORI CLOISONNÉ

Cina, XX secolo

Di forma arcaica hu, ha piede ad anello su cui posa corpo panciuto sormontato da robusto collo cilindrico con bocca svasata, l'esterno ha decoro a smalti policromi applicato in cloisonné, e consiste di un tappeto di girali floreali stilizzati sul quale sono riservate quattro finestre circolari, ognuna con un drago visto frontalmente.

30 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CLOISONNÉ ENAMELLED METAL HU VASE

140

PARAVENTO A QUATTRO ANTE IN LEGNO DIPINTO IN STILE COROMANDEL

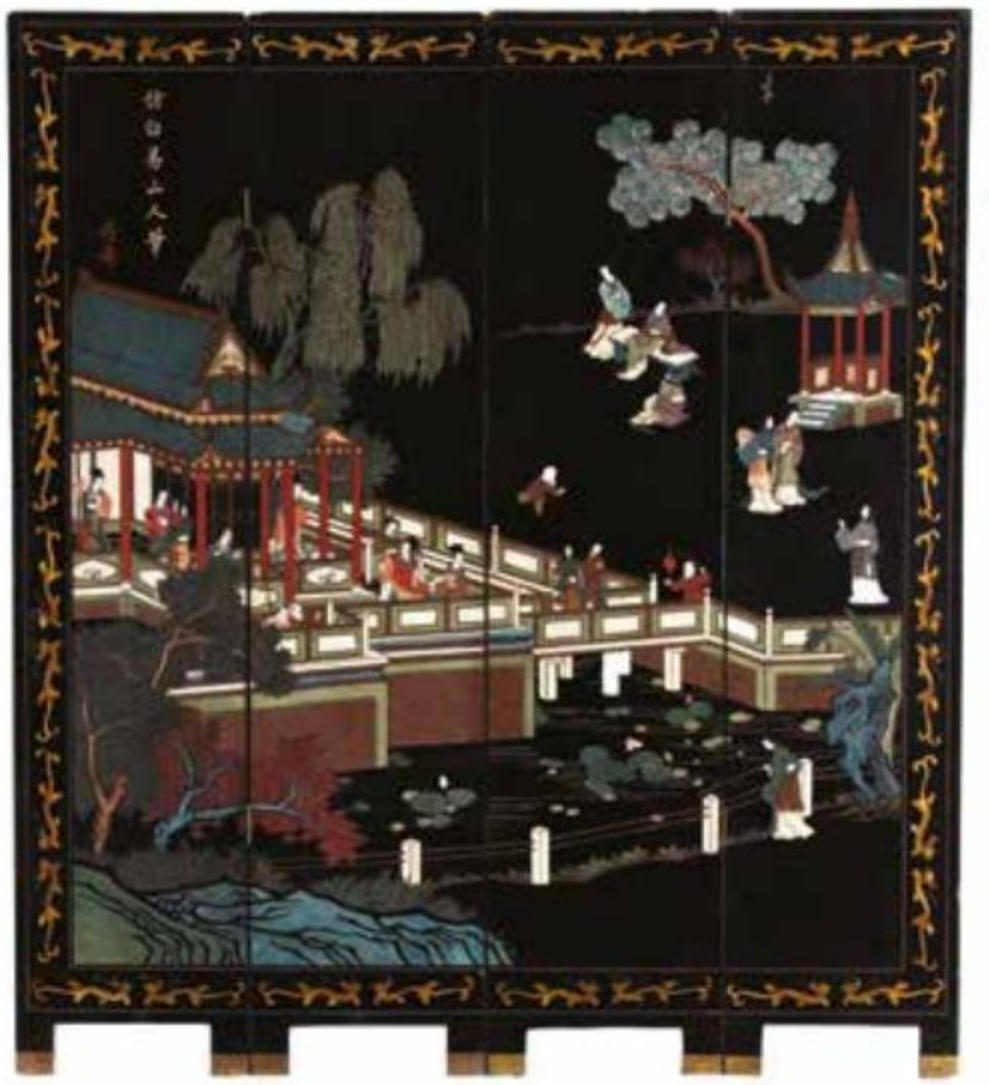
Cina, XX secolo

183 x 162 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY CORMANDEL STYLE FOUR PANELS SCREEN



141

DIPINTO DI ANTENATI A INCHIOSTRO E COLORI SU CARTA

Cina, XX secolo

Cornice in legno e vetro protettivo.

85 x 68 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY INK AND COLOURS ON PAPER ANCESTORS PORTRAIT

142

DIPINTO DI ANTENATO A INCHIOSTRO E COLORI SU CARTA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Cornice in legno e vetro protettivo.

150 x 85 cm

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY INK AND COLOURS ON PAPER ANCESTOR PORTRAIT

143

DIPINTO DI ANTENATO A INCHIOSTRO E COLORI SU CARTA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Cornice in legno e vetro protettivo.

150 x 76 cm

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH CENTURY INK AND COLOURS ON PAPER ANCESTOR PORTRAIT

144

ROTOLO DIPINTO A INCHIOSTRO E COLORI SU CARTA CON ANTENATI

Cina, XX secolo

Cornice in seta.

153 X 87 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY INK AND COLOURS ON PAPER ANCESTORS PORTRAIT SCROLL

145

WANG YUAN QI (1642-1715), attribuito

Cina, dinastia Qing

Paesaggio con figure

98 X 47,5 cm

Rotolo verticale dipinto a inchiostro e colori su carta.

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY 'LANDSCAPE WITH FIGURES' INK AND COLOURS ON PAPER HANGING SCROLL ATTRIBUTED TO WANG YUAN QI

146

ROTOLO VERTICALE CON PAESAGGIO E DUE FIGURE

Cina, dinastia Qing

Inchiostro e colori su carta

Iscrizione e firma con sigillo in alto a destra.

Sul retro, foglio incollato con iscrizione a macchina da scrivere in francese della prima metà del Novecento.

148 x 74 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE QING DYNASTY SIGNED AND INSCRIBED 'LANDSCAPE WITH TWO FIGURES' INK AND COLOURS ON PAPER HANGING SCROLL

147

DIPINTO A INCHIOSTRO E COLORI SETA CON GRUPPO DI ARMIGERI NEL PAESAGGIO

Cina, XIX-XX secolo

Iscrizione e firma con sigillo in alto a destra, cornice in legno e vetro protettivo.

49 x 65 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 19TH-20TH CENTURY INK AND COLOURS ON SILK PAINTING OF A GROUP OF SOLDIERS IN THE LANDSCAPE

148

PANNELLO IN CARTA DIPINTA A INCHIOSTRO E COLORI

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

La scena – ambientata in un villaggio con alberi, rocce e costruzioni - descrive un'udienza, con un dignitario al centro verso il quale sembrano dirigersi tutti gli altri personaggi, carta incollata su tela antica, cornice in legno .

290 x 122 cm

€ 3.500-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

Questo pannello – e i due ai lotti successivi - è esemplare di una tipologia di carta dipinta realizzata in Cina esplicitamente per il mercato europeo. Durante il XVIII secolo, infatti, era molto in voga l'uso di rivestire interamente le pareti di alcuni ambienti delle residenze aristocratiche con questo genere di carta da parato, una moda che ha lasciato numerose e splendide tracce di sé anche in Italia, in particolare in Piemonte, Firenze e Roma.

A CHINESE MID 18TH CENTURY INK AND COLOURS WALL PAPER PANEL

149

PANNELLO IN CARTA DIPINTA A INCHIOSTRO E COLORI

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

La scena mostra uno scorcio di paesaggio con alberi e padiglioni, affollato di figure maschili e femminili, carta incollata su tela antica, cornice in legno.

290 x 122 cm

€ 3.500-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE MID 18TH CENTURY INK AND COLOURS WALL PAPER PANEL

150

PANNELLO IN CARTA DIPINTA A INCHIOSTRO E COLORI

Cina, dinastia Qing, metà del XVIII secolo

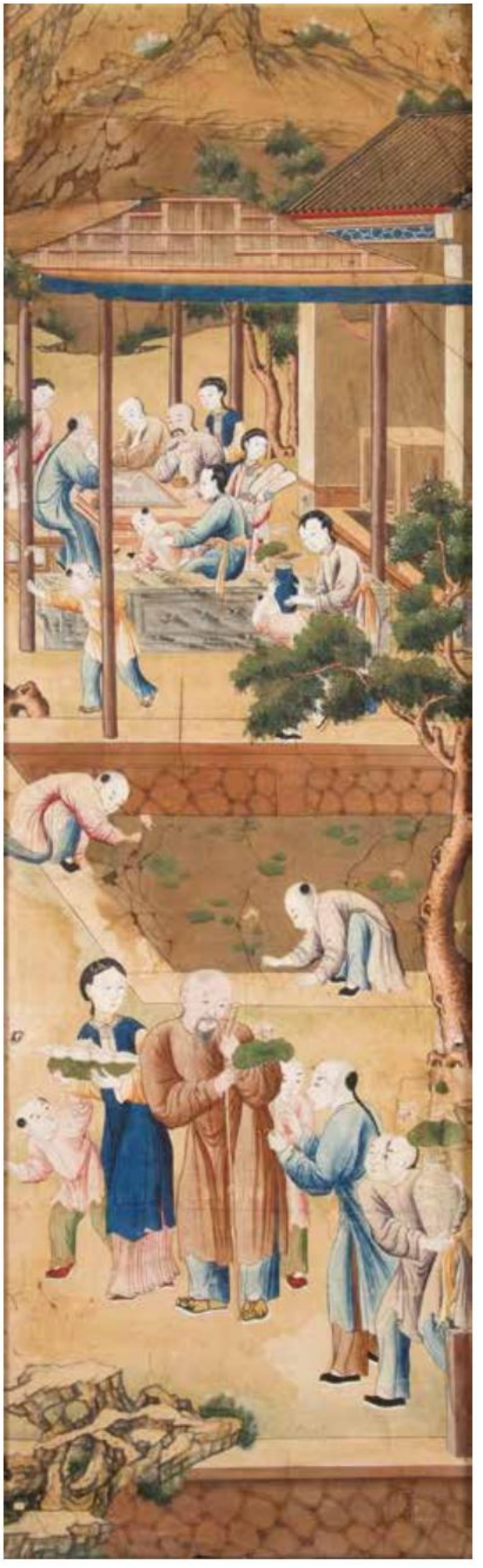
La scena descrive un momento di svago nella giornata di alcuni personaggi maschili e femminili, alcuni dei quali assiepati sotto un padiglione, la carta incollata su tela antica, cornice in legno.

283 x 90 cm

€ 3.500-5.000

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE MID 18TH CENTURY INK AND COLOURS WALL PAPER PANEL



151

GRANDE PANNELLO IN SETA LAVORATO A RICAMO

Vietnam, 1930

Al centro quattro grandi caratteri augurali a ricamo di fili d'oro, racchiusi entro cornice su cui si alternano draghi che si affrontano, gli Otto Immortali taoisti e caratteri, in alto a destra un'iscrizione che fa riferimento alla data di esecuzione, il quinto anno del regno di Baodai, ultimo imperatore vietnamita dal 1926 al 1945, cornice in legno e vetro protettivo.

195 x 104 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A VIETNAMESE LARGE EMBROIDERED SILK PANEL DATED TO 1930

152

COPPIA DI POLTRONE

Cina, XX secolo

Finemente intagliate a rilievo a motivi di foglie di loto sovrapposte.

105 x 62 x 48 cm ognuna

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF CHINESE CARVED HARDWOOD ARMCHAIRS

153

PANNELLO CON FENICE E PEONIE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Cina, inizio del XX secolo

Di forma rettangolare, raffigura una maestosa fenice tra tralci di peonia, il capo rivolto verso l'alto a sinistra a interloquire con un altro esemplare di fenice, l'intaglio 'a giorno' in tutto dorato.

68,5x46,5 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE EARLY 20TH CENTURY CARVED AND GILT WOOD 'PHOENIX AND PEONIES' OPENWORK PANEL

154

STELE IN LEGNO PARZIALMENTE DORATO

Cina o Vietnam, fine del XIX - inizio del XX secolo

A forma di pilastro a racchiudere sul lato anteriore una iscrizione, posa su base a terrazzo con piede ornato di animali mitologici, fiancheggiato da due figure di dignitari a tutto tondo e sormontato da drago.

64,3 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE OR VIETNAMESE LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY CARVED AND GILT WOOD INSCRIBED STELE

155

SEI PIATTI IN PORCELLANA IMARI

Giappone, inizio del XVIII secolo

22,2 cm diametro ognuno

€ 1.000–1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

SIX JAPANESE EARLY 18TH CENTURY IMARI PORCELAIN DISHES

156

DUE BOTTIGLIE IN PORCELLANA 'IMARI'

Giappone, inizio del XX secolo

17,5 cm altezza ognuna

€ 300–400

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF JAPANESE EARLY 20TH CENTURY 'IMARI' PORCELAIN BOTTLES

157

TRE VASI CON COPERCHIO IN PORCELLANA 'IMARI'

Giappone, periodo Meiji

31 cm altezza il più alto

€ 600–700

Provenienza: collezione privata italiana.

THREE JAPANESE MEIJI PERIOD 'IMARI' PORCELAIN VASES AND COVER

158

GRANDE INCENSIERE IN BRONZO

Giappone, periodo Meiji, 1870-1880 circa

Il monumentale incensiere – in bronzo a patina rossiccia e dettagli a oro - si costituisce di base a sezione circolare, sulla quale si posa altro basamento analogo ma di minori dimensioni sostenuto da cinque piedi a forma di due pesci che si affrontano tra le onde marine, su cui si dispongono a egual distanza l'uno dall'altro cinque pesci a tutto tondo; il contenitore cilindrico è fiancheggiato da due grandi anse a forma di drago rampante; il coperchio è sormontato da una complessa composizione costituita da una roccia con un drago, una piccola tartaruga e un'imponente figura di uomo barbuto, vestito di ampio abito, con copricapo sormontato da drago e tra le mani un vassoio sul quale si posa una sfera in ottone; l'intera superficie esterna è lavorata a rilievo con tappeti di onde stilizzate, animali acquatici, uccelli e draghi.

114 cm altezza

€ 10.000-15.000

Provenienza: collezione privata italiana.

Questo incensiere è un raffinato manufatto bronzeo realizzato in Giappone esplicitamente per l'esportazione verso Europa e Stati Uniti, dove oggetti del genere erano molto apprezzati, esposti con costanza nei padiglioni nipponici presenti nelle Esposizioni Universali che dalla metà dell'Ottocento si organizzavano nelle maggiori città del pianeta.

La raffinata figura che sormonta questo esemplare è Ryūjin, il Re Drago. Una leggenda molto nota in Giappone racconta del gioiello che Ryūjin regalò a Takenouchi no Sukune, valoroso eroe della mitologia nipponica, per aver ucciso un orribile mostro che terrorizzava mari e oceani.

Una scultura molto simile a quella sul coperchio di questo incensiere fa parte di un famoso gruppo in bronzo – nel quale, oltre a Ryūjin, compaiono anche il suo attendente e l'eroe - conservato presso il Dallas Museum of Art (inv. 1993.86.11.FA), realizzato negli anni Settanta dell'Ottocento nell'atélier della Sanseisha Company, al quale si può probabilmente ricondurre anche questo esemplare.

A MEIJI PERIOD 1870-1880 CIRCA LARGE BRONZE INCENSE BURNER

159

CACHEPOT IN CERAMICA 'SATSUMA' CON MONTATURA IN BRONZO DORATO

Giappone ed Europa, inizio del XX secolo

A sezione rettangolare, con le pareti del corpo arrotondate e collo a parallelepipedo, il contenitore è dipinto in ricca policromia e tocchi di oro con un variegato tappeto geometrico sul quale si dispongono riserve con figure nel paesaggio e composizioni floreali, la montatura di gusto neoclassico si svolge sul piede e sulla bocca.

27 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE EARLY 20TH CENTURY 'SATSUMA' CERAMIC CACHEPOT WITH A GILT BRONZE MOUNT

160

COPPIA DI VASI A BALAUSTRO IN CERAMICA 'SATSUMA'

Giappone, periodo Meiji

Corpo ovale slanciato, collo cilindrico e bocca leggermente espansa, l'intera superficie esterna minuziosamente decorata a smalti policromi e diffuse dorature, sul corpo grandi riserve con gruppi di figure.

37 cm altezza ognuno

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A PAIR OF JAPANESE MEIJI PERIOD 'SATSUMA' CERAMIC BALUSTER VASES

161

VASO TRIPODE CON COPERCHIO IN CERAMICA 'SATSUMA'

Giappone, periodo Meiji

Corpo globulare posante su tre gambe ad animale stilizzato, anse a forma di gru in accentuato rilievo, robusto collo cilindrico sormontato da coperchio a calotta ribassata con finale a leone buddhista a tutto tondo, esuberante decorazione a smalti policromi e diffuse dorature con tappeti geometrici e riserve con figure.

46 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A JAPANESE MEIJI PERIOD 'SATSUMA' CERAMIC TRIPOD GLOBULAR VASE AND COVER

162

VASO A BALAUSTRO IN CERAMICA 'SATSUMA'

Giappone, periodo Meiji

Dipinto finemente a smalti policromi e diffusi tocchi d'oro, presenta sul corpo un fitto graticcio di fusti di bambù sul quale si posano naturalisticamente insetti di vario genere e si stagliano a riserva grandi finestre con minuti paesaggi con figure, verso la base e sulla spalla tappeti floreali, al centro della base marchio a quattro caratteri 'Kinkōzan zō'.

21,6 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione privata italiana.

Il marchio su questo vaso, e la qualità che lo contraddistingue, riconducono all'attività di Kinkōzan Sōbei VII (1867-1927), ceramista a capo di una compagnia con base a Kyoto che si specializzò nella produzione di manufatti per gran parte destinati all'esportazione verso l'estero.

A JAPANESE MEIJI PERIOD 'SATSUMA' CERAMIC BALUSTER VASE BY KINKŌZAN SŌBEI VII

163

TAKAHASHI SŌHEI, attribuito

(1804-1835)

Paesaggio innevato con figure

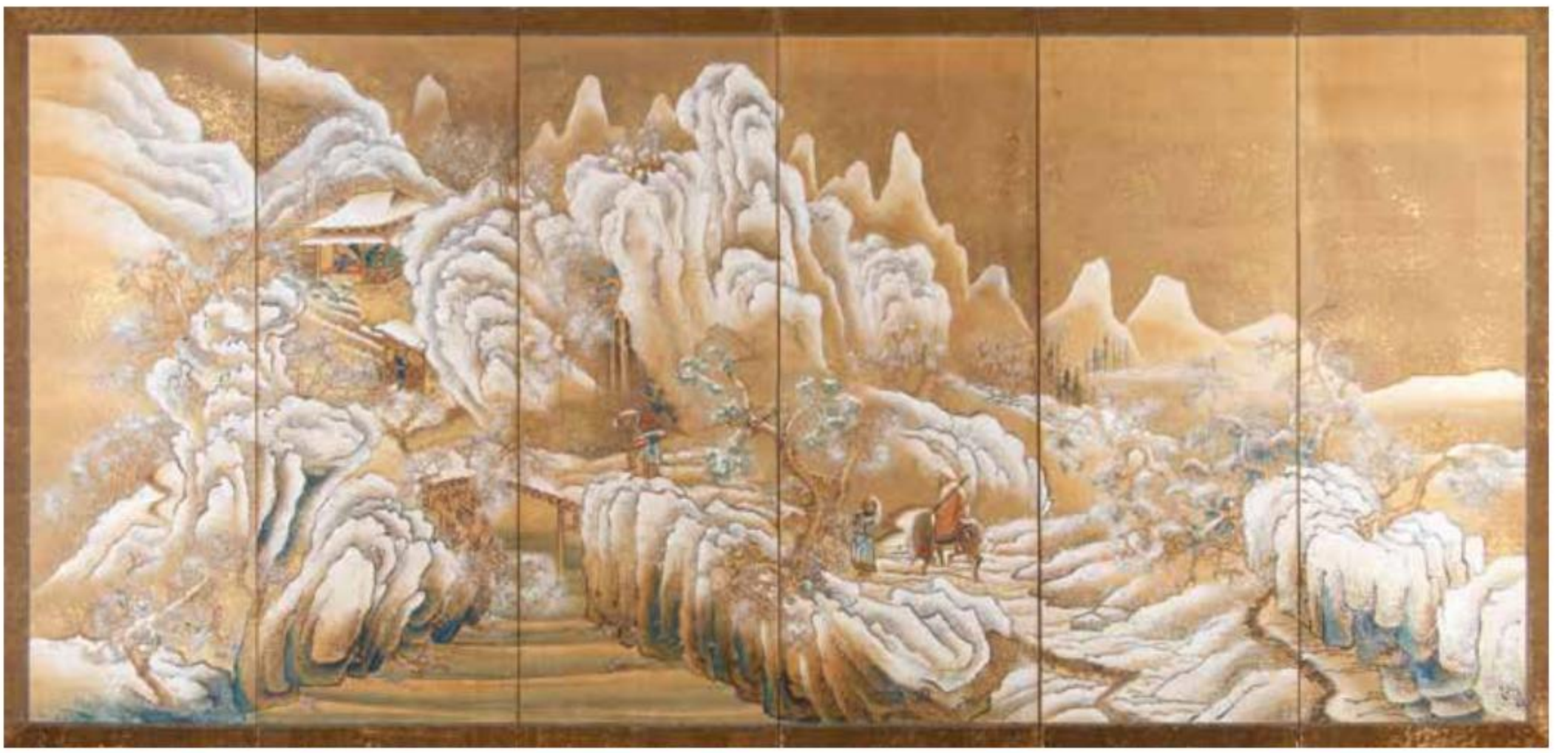
Paravento a sei ante dipinto a inchiostro e colori su carta 170 x 350 cm

€ 10.000-15.000

Provenienza: collezione privata italiana, acquistato in Giappone negli anni '70 del XX secolo.

Nato nella provincia di Bungo, isola meridionale di Kyūshū, in una famiglia di mercanti, Takahashi Sōhei entrò nel 1822 nello studio di Tanomura Chikuden (1779-1835), uno dei maggiori esponenti della scuola Nanga, alla quale egli stesso aderì. Nel 1823 si trasferì a Kyoto per frequentare i maggiori circoli pittorici del paese. Morì in giovane età per cause naturali. Sue opere sono conservate nel Metropolitan Museum di New York e nell'Asian Art Museum di San Francisco.

AN INK AND COLOURS SIX PANELS SCREEN WITH A SNOWY LANDSCAPE WITH FIGURES ATTRIBUTED TO TAKAHASHI SŌHEI



164

CIOTOLA IN METALLO

Probabilmente copta

Di forma circolare, presenta all'interno al centro del fondo e sulla base un medaglione circolare a rilievo con una croce all'interno di cornice con iscrizione, a sua volta all'interno di cornice con arabesco vegetale, all'esterno su un lato si aggancia un anello.

3 x 15 cm diametro

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A PROBABLY COPTIC METAL BOWL

165

TRE SCATOLE CON COPERCHIO IN ARGENTO

Medio Oriente

Lavorate a sbalzo e incisione con motivi floreali, presentano tutte sul lato inferiore iscrizione incisa.

5 x 13 x 7 cm la più grande

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

THREE MIDDLE EAST SILVER BOXES AND COVER

166

CINTURA IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO

Medio Oriente

86,7 cm

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana.

A MIDDLE EAST PARTIALLY GILT SILVER BELT

167

SCUDO DA PARATA IN LEGNO, METALLO, CUOIO E LACCA

Venezia, seconda metà del XVI secolo

Di forma circolare e convessa, presenta sull'esterno un umbone centrale intorno al quale si dispongono quattro fioroni applicati, lungo il bordo e all'interno si svolgono bande a griglia in oro sul fondo di lacca rossa.

36,5 cm diametro

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

Questo scudo è un raro esemplare di una produzione veneziana verso la seconda metà del Cinquecento, nella quale si sperimentò – con successo – l'uso di una vernice che imitasse l'effetto della lacca asiatica. Era utilizzato esclusivamente in occasioni di rappresentanza, quali parate e funzioni religiose.

A VENETIAN SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY WOOD, METAL, LEATHER AND LACQUER PARADE SHIELD

168

INCENSIERE IN BRONZO

Persia, probabilmente dinastia Qajar, XVIII-XIX secolo

Sostenuto da piede a stelo con ampia base a profilo polilobato, l'incensiere ha forma all'incirca globulare, la metà superiore che funge da coperchio sormontata da presa a semicerchio, l'intera superficie esterna finemente lavorata con arabeschi vegetali tra i quali si inseriscono figure stanti e felini.

26 cm altezza

€ 1.800-2000

Provenienza: collezione privata italiana.

A PERSIAN PROBABLY QAJAR DYNASTY 18TH-19TH CENTURY BRONZE INCENSE BURNER

169

CIOTOLA IN ARGENTO

Iran, XVI secolo

Sezione circolare, con parete modellata in dodici lobature, l'intera superficie lavorata a incisione e leggero rilievo con arabeschi fitomorfi, al centro del fondo un cervo acquattato a tutto tondo.

15 cm diametro

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione privata italiana.

* Il lotto è provvisto di certificato di libera circolazione.

AN IRANIAN 16TH CENTURY SILVER 'DEER' BOWL

170

VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO

Indonesia, inizio del XX secolo

Decorato a sbalzo con composizioni di tralci vegetali all'interno di pannelli, due dei quali presentano mascherone demoniaco.

6 x 23 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDONESIAN EARLY 20TH CENTURY REPOUSSÉ SILVER LOBED TRAY

171

COPPA IN ARGENTO

probabilmente Indonesia, XIX secolo

3,7 x 11 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A PROBABLY INDONESIAN 19TH CENTURY SILVER BOWL

172

PANNELLO IN SETA LAVORATA A RICAMO

Medio Oriente

Cornice in legno e vetro protettivo.

146 x 51,5 cm

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A MIDDLE EASTERN EMBOIDERED SILK PANEL

173

TRE MINIATURE

Persia, XIX-XX secolo

Una con iscrizione in arabo sul retro, tutte con cornice in legno e vetro protettivo.

26 x 14,3 cm la più grande

€ 800-900

Provenienza: collezione privata italiana.

THREE PERSIAN 19TH -20TH CENTURY MINIATURE PAINTINGS

174

FIGURA FEMMINILE CON RECIPIENTE IN BRONZO

India, XVIII-XIX secolo

13,3 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN 18TH-19TH CENTURY BRONZE FEMALE FIGURE HOLDING A BASIN

175

TESSUTO IN SETA LAVORATA A RICAMO

India, XIX secolo

Fondo rosso-violaceo sul quale si dispone un ricco decoro florale a ricamo di fili dorati.

156 x 252 cm

€ 1.200-1.500

Provenienza: collezione Thea Pancotto, Lugano.

AN INDIAN 19TH CENTURY EMBROIDERED SILK

176

RILIEVO IN LEGNO

India, fine XVIII secolo

Di forma rettangolare, raffigura un'infilata di figure femminili colte in pose di danza con le forme dei corpi abilmente esposte.

78 x 33 cm

€ 2.100-2.500

Provenienza: collezione Thea Pancotto, Lugano.

AN INDIAN LATE 18TH CENTURY WOOD RELIEF

177

VASO IN TERRACOTTA DIPINTA

Thailandia, Ban Chiang, metà del I millennio a.C.

Di forma elegantissima, con base circolare su cui si innesta stelo cilindrico sormontato da corpo globulare con bocca svasata, è dipinto sull'esterno in rosso con decoro geometrico di spirale.

21 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione privata italiana.

A BAN CHIANG MID 1ST MILLENIUM B.C. PAINTED POTTERY GLOBULAR VASE

178

FIGURA FEMMINILE IN BRONZO PARZIALMENTE DORATO

Thailandia, XIX-XX secolo

Base in legno.

55,3 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

A THAI XIX-XX CENTURY PARTIALLY GILT BRONZE FEMALE FIGURE

179

IMPUGNATURA DI KRIS IN AVORIO

Indonesia, Madura, XIX secolo

9 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione privata italiana.

A MADURA CARVED IVORY KRIS HILT

180

BUDDHA IN TRONO IN BRONZO

Giava, XIII secolo

Seduta su base a fiore di loto, a sua volta supportata da basamento a sezione all'incirca quadrata, la figura sta con le gambe incrociate, alle sue spalle si erge una mandorla fiammeggiante al centro della quale si innesta piccolo ombrello parasole.

20,5 cm altezza

€ 900-1000

Provenienza: Bovens, Amsterdam; collezione privata italiana

A JAVANESE 13TH CENTURY BRONZE ENTHRONED BUDDHA

181

BUDDHA IN BRONZO

Giava, XII secolo

7,8 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: Bovens, Amsterdam; collezione privata italiana.

A JAVANESE 12TH CENTURY BRONZE BUDDHA

182

GIARA ARCAICA CON COPERCHIO IN BRONZO

Sud-Est asiatico

Corpo globulare stiacciato e coperchio con gradini bombati sormontato da presa a pera con finale a pomello, presenta sull'esterno una notevole decorazione a rilievo con bande parallele di spirali, su due lati della quale si sovrappongono due lucertole ad accentuato rilievo.

27,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A SOUTH-EAST ASIAN ARCHAIC BRONZE JAR AND COVER

183

DIPINTO A INCHIOSTRO SU CARTA CON CAVALLO AL GALOPPO

Cina, XX secolo

Firmato con sigillo in basso a destra, cornice in legno e vetro protettivo.

81,5 x 47 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY INK ON PAPER PAINTING OF A GALLOPING HORSE

184

DIPINTO A INCHIOSTRO SU CARTA CON CAVALLO AL GALOPPO

Cina, XX secolo

Firmato con sigillo in basso a destra, cornice in legno e vetro protettivo.

81,5 x 47 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE 20TH CENTURY INK ON PAPER PAINTING OF A GALLOPING HORSE

Arte dal mondo
La raccolta di un viaggiatore

Lotti 185-195

Viaggiare non è solo muoversi: è uno stato dell'anima. Visitare posti altri, conoscere nuove culture, entrare in contatto con manifestazioni artistiche diverse. Non c'è molto altro di così entusiasmante, a ben pensarci. Di solito, l'oggetto acquistato durante un viaggio si carica di un significato che va ben oltre il semplice ricordo di quei giorni trascorsi altrove: diventa un ricettacolo di sensazioni che difficilmente si possono trasmettere a parole. E' quello che deve essere accaduto al collezionista proprietario dei lotti che seguono, il quale ha visitato molte zone dell'Asia orientale a cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta del Novecento. La sua dimora, arredata con gusto, trasmette quel genere di vibrazione che solo la consapevolezza dell'esperienza può restituire.

Art from the world
A traveler's collection

Lots 185-195

Traveling is not just moving: it is a state of the soul. Visit other places, learn about new cultures, get in touch with different artistic styles. There isn't much more exciting than that, if you think about it. Usually, the object purchased during a journey is charged with a meaning that goes far beyond the simple memory of those days spent elsewhere: it becomes a receptacle of sensations that can hardly be conveyed in words. This is what must have happened to the collector who owns the lots that follow, who visited many areas of East Asia at the turn of the 1970s and 1980s. His home, tastefully furnished, conveys the kind of vibration that only the awareness of experience can give back.

185

SACRA FAMIGLIA IN LEGNO E AVORIO DIPINTI E DORATI

Indo-portoghese, XVIII secolo

Il gruppo si compone di Maria al centro con Gesù Bambino in braccio alla sua destra, San Giuseppe a sinistra, base sagomata e spalliera con profilo a volute, mani e volti dei personaggi in avorio dipinto.

24,5 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

Questa interessante scultura è esemplare di quella produzione nota con il termine 'indo-portoghese', con il quale si identificano opere realizzate in India nei centri di influenza portoghese (Goa in particolare) che per temi e stile mostrano evidenti rimandi alla tradizione artistica e culturale lusitana.

AN INDO-PORTUGUESE 18TH CENTURY PAINTED AND GILT WOOD AND IVORY SCULPTURE OF THE HOLY FAMILY

186

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Dipinta su tessuto in ricchissima policromia e diffusi dettagli a oro, la thangka raffigura al centro Tsongkhapa (1357-1419), maestro buddhista al quale si deve la fondazione della scuola Gelug; intorno, all'interno di un paesaggio stilizzato, si dispongono scene che riguardano la sua formazione, in alto una folta accolita di divinità.

93 x 62 cm

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana, acquistata in Tibet nel 1982.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY COLOURS AND GOLD ON FABRIC 'TSONGKHAPA' THANGKA

187

THANGKA

Tibet, XIX-XX secolo

Dipinta su tessuto in ricchissima policromia e impreziosita da diffusi tocchi di oro, la thangka presenta un affollata composizione con Jambhala al centro, seduto sul leone con il quale solitamente si accompagna, nella mano sinistra la mangusta e in quella destra l'ombrellino parasole, tutt'intorno si dispongono numerose divinità, tra cui le altre emanazioni dello stesso Jambhala.

96 x 70 cm

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione privata italiana, acquistata in Tibet nel 1982.

Jambhala è una delle divinità più popolari del Buddhismo tibetano. Dio della ricchezza, è di solito messo in relazione con il Kubera dell'Induismo e con Avalokitesvara, il bodhisattva della compassione.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY COLOURS AND GOLD ON FABRIC 'JAMBHALA' THANGKA

188

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO DORATO

Tibet, XX secolo

Nel centro della fronte intarsio in turchese per la resa del terzo occhio.

43 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana, acquistata in Tibet nel 1982.

A TIBETAN 20TH CENTURY GILT BRONZE BUDDHA HEAD

189

GRUPPO DI DIVINITÀ IN LEGA DI RAME

Tibet, XIX-XX secolo

23,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione privata italiana, acquistata in Tibet nel 1982.

A TIBETAN 19TH-20TH CENTURY COPPER ALLOY GROUP OF DEITIES

190

DIVINITÀ FEMMINILE IN BRONZO

India, XIX secolo

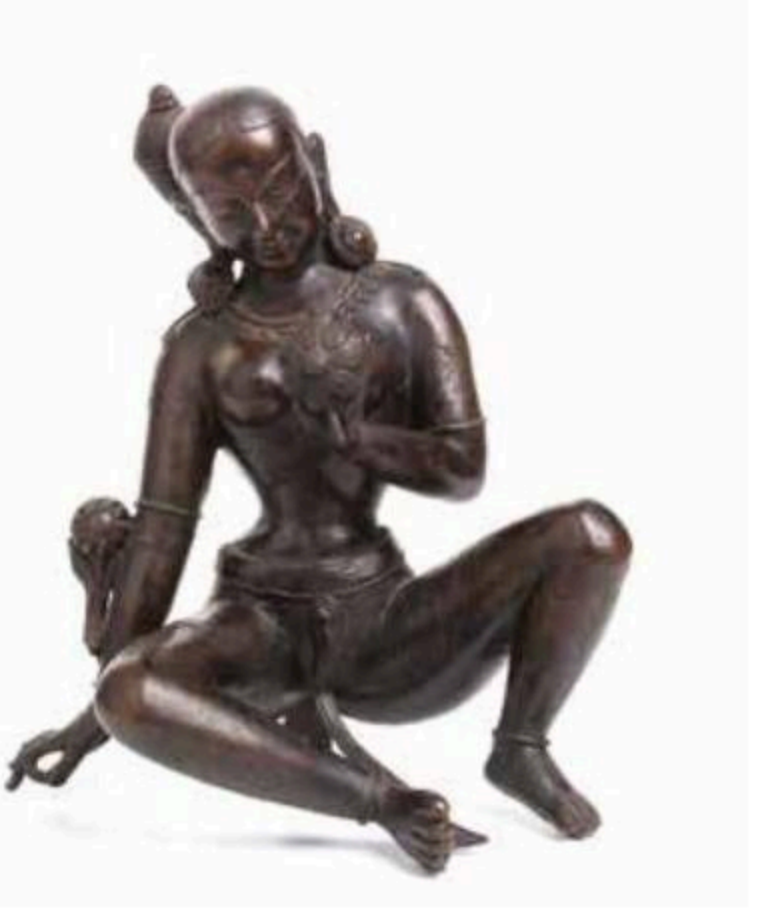
In posa elegante, quasi seduta con le gambe divaricate tra le quali pende un lembo del succinto gonnellino che copre la parte superiore delle cosce, torso nudo, la mano destra posata a terra a bilanciare la composizione e quella sinistra con un fiore, il capo leggermente inclinato, patina scura, dettagli a incisione.

23 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN 19TH CENTURY BRONZE FIGURE OF A FEMALE DEITY



191

192

191

MINIATURA SU AVORIO

India, XIX secolo

Dipinta a colori vivaci e con finezza di tratto, la miniature raffigura una scena di danza che si svolge al cospetto di una coppia di aristocratici,cornice in legno e vetro protettivo.

7,5 x 15,5 cm ognuna

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN 19TH CENTURY POLYCHROME MINIATURE PAINTING ON IVORY

192

MINIATURA SU AVORIO

India, XIX secolo

Dipinta a colori vivaci e con finezza di tratto, la miniature raffigura una scena di udienza, cornice in legno e vetro protettivo.

7,5 x 15,5 cm ognuna

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

AN INDIAN 19TH CENTURY POLYCHROME MINIATURE PAINTING ON IVORY

193

MINIATURA SU AVORIO

India, XVIII secolo

Di squisita fattura, la miniatura è dipinta in ricca e minuziosa policromia con diffusi tocchi di oro, descrive una scena ambientata nel paesaggio con un giovane che assiste una ragazza sdraiata a terra nei pressi di uno stagno in cui nuotano uccelli, alle spalle dei due personaggi il cammello bardato che è la cavalcatura dell'uomo, la scena entro cornice di arabesco floreale a oro su fondo nero, cornice in legno e vetro protettivo.

12,5 x 9,5 cm

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione privata italiana.

La scena raffigurata in questa miniatura – di qualità molto alta – può molto probabilmente riferirsi alla storia di Dhola e Maru. Originaria del Rajasthan, essa racconta l'amore contrastato tra due giovani principi costretti ad affrontare molti pericoli per vivere insieme: in un'occasione riuscirono a sfuggire dai propri detrattori in groppa a un cammello dai poteri magici.

AN INDIAN 18TH CENTURY POLYCHROME MINIATURE PAINTING ON IVORY

194

GRANDE BUDDHA IN BRONZO

Birmania o Laos, XX secolo

85 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A BURMESE OR LAOS 20TH CENTURY BRONZE LARGE BUDDHA

195

GRANDE INCENSIERE TRIPODE IN BRONZO

Cina o Giappone, XVIII-XIX secolo

Il corpo globulare sostenuto da tre gambe animali che fuoriescono da fauci leonine, ampie anse curve rivolte verso l'alto, il collo decorato da tappeto geometrico, il coperchio sormontato da qilin a tutto tondo parzialmente dorato.

49 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione privata italiana.

A CHINESE OR JAPANESE 18TH-19TH CENTURY PARTIALLY GILT BRONZE LARGE TRIPOD INCENSE BURNER

ARTE ASIATICA. AFRICANA E AMERICANA DALLE COLLEZIONI DI GIOVANNI TESTORI
PARTE II

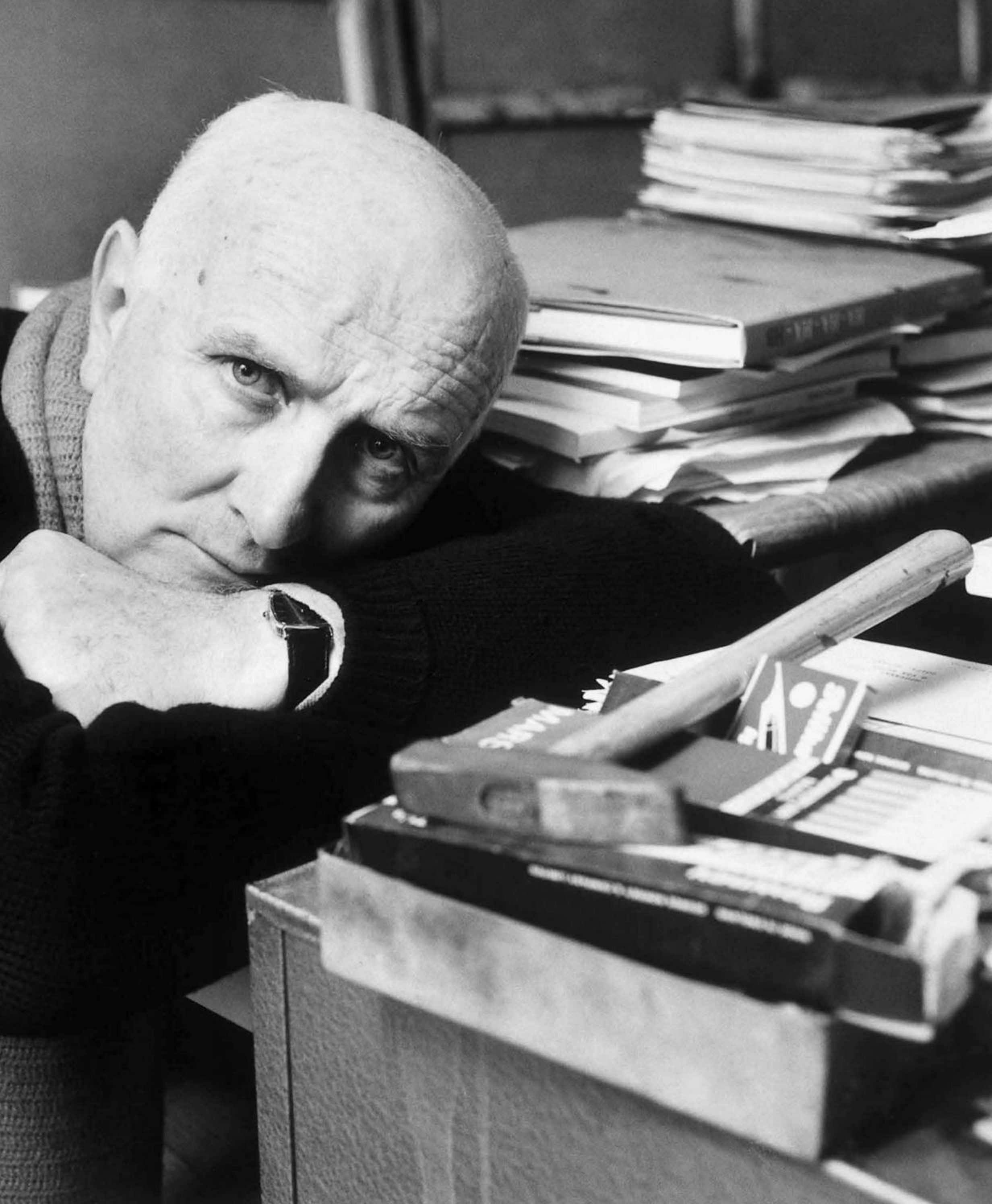
Lotti 196 - 255

Giovanni Testori (Novate Milanese 1923 - Milano 1993) è stata una delle figure più interessanti e influenti nella cultura italiana del Novecento.
Personaggio eclettico, Testori si è cimentato in molti ambiti, dalla pittura al romanzo, dalla critica d'arte alla scrittura per il teatro, dalla poesia al giornalismo, sperimentando nuovi linguaggi con grande raffinatezza e scandagliando l'animo umano con acume inedito.
Nelle arti figurative si approcciò alle manifestazioni contemporanee così come all'arte antica. Sotto la guida di Roberto Longhi, di cui fu allievo, si dedicò in particolare allo studio di Caravaggio e della pittura lombarda, scrivendo saggi che tuttora compaiono immancabilmente nella bibliografia dell'artista seicentesco.
Tra i suoi romanzi si vuole qui ricordare *Il dio di Roserio* (1954), suo esordio nella letteratura con il quale si impose all'attenzione di pubblico e critica per un modo 'corporale' di approcciare la scrittura. Nel teatro l'opera *L'Arialda* (1960) provocò non poche critiche per il modo con cui erano trattati alcuni argomenti, ottenendo d'altronde grandi elogi da parte di molti protagonisti della cultura italiana dell'epoca.
Il secondo nucleo di opere asiatiche, africane e americane che qui si presentano, e che gli appartennero, è dunque un'ulteriore testimonianza della grande apertura intellettuale di Giovanni Testori, e della sensibilità non comune con cui si confrontò con la ricerca di un percorso che potesse aprirgli nuove vie di conoscenza.

ASIATIC, AFRICAN AND AMERICAN ART FROM THE COLLECTION OF GIOVANNI TESTORI
PART 2

Lots 196 - 255

Giovanni Testori (Novate Milanese 1923 - Milan 1993) has been one of the most interesting and influential personages of the Italian 20th-century culture.
An eclectic figure, Testori has been a painter, an art critic, a writer for theatre, a journalist, a poet and a novelist. He successfully experimented new styles in writing with great refinement, analyzing the human thought with extraordinary acuity.
In the field of figurative arts, Testori was interested in both contemporary and ancient art. A disciple of Roberto Longhi, he studied in particularly Caravaggio and the Lombard art, writing important essays very useful until nowdays.
Among his novels, his first published work entitled *Il dio di Roserio* (1954) was appraised by public and critic, especially for his 'corporal' way of writing. His theatre drama entitled *L'Arialda* (1960) attracted to him many critics for the ways he treated some arguments, but it also had a great success among the most important Italian intellectuals of the period.
The Asiatic, African and American objects here presented are a further proof of the opened cultural approach of Giovanni Testori, a man gifted with great sensibility towards anything could improve his knowledge.



196

VASO IN BRONZO, HU

Cina, dinastie Song-Yuan, XII-XIV secolo

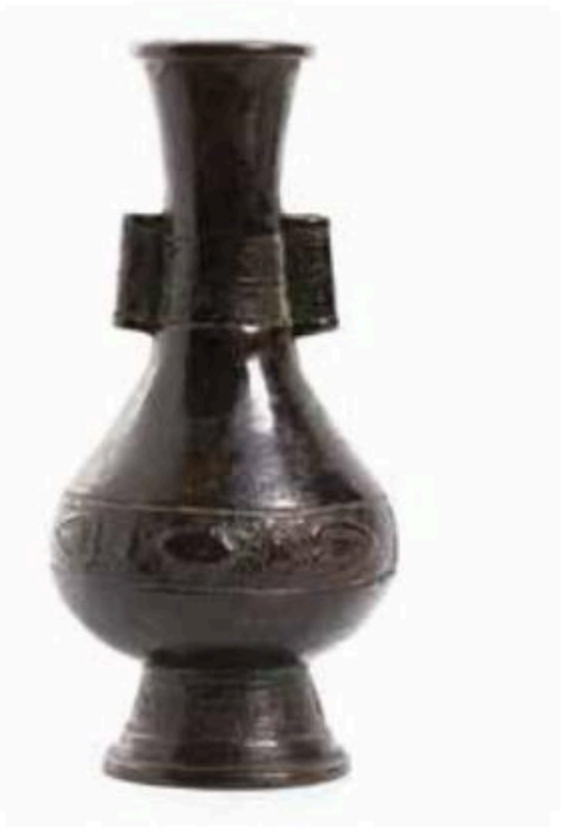
Base circolare e corpo piriforme, collo cilindrico ai lati del quale si innestano due anse tubolari, decorazione a rilievo di motivi geometrici e animali stilizzati in stile arcaico.

16 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A CHINESE 12TH-14TH CENTURY BRONZE VASE, HU



197

MASCHERA IN LEGNO

Nepal

26,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A NEPALESE WOOD MASK

198

TESTA DI BUDDHA IN PIETRA DORATA E DIPINTA

Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

27 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A THAI AYUTTHAYA 17TH CENTURY GILT AND PAINTED STONE BUDDHA HEAD

199

ELEFANTE E FIGURA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Thailandia, probabilmente XVI secolo

Modellato con vena naturalistica, l'elefante ha bardatura a rilievo e sedile sul dorso, alcuni dettagli a smalto marrone.

36 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A THAI PROBABLY 16TH CENTURY CÉLADON-GLAZED CERAMIC ELEPHANT AND FIGURE

200

FIGURA INGINOCCHIATA IN CERAMICA CON INVETRIATURA CÉLADON

Thailandia, probabilmente XVI secolo

Base quadrata, la figura inginocchiata con le mani giunte al petto, vestita di abito cinto in vita da fasce, al collo e alle braccia gioielli, sul capo corona e al centro del cranio protuberanza conica, i dettagli a rilievo rivestiti di smalto bruno.

50,5 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A THAI PROBABLY 16TH CENTURY CÉLADON-GLAZED CERAMIC KNEELING FIGURE

201

LEONE IN CERAMICA INVETRIATA

Thailandia, XIV-XV secolo

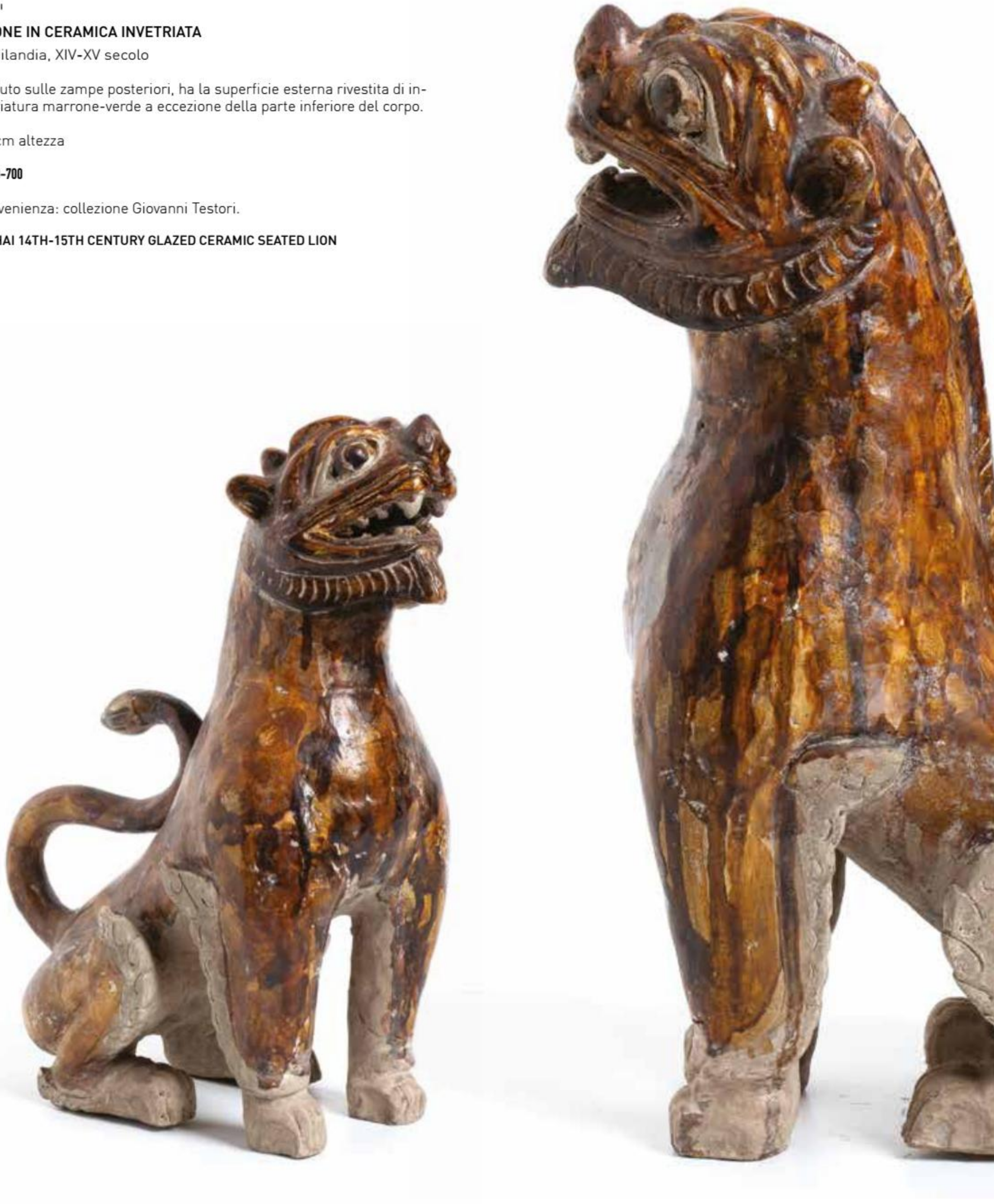
Seduto sulle zampe posteriori, ha la superficie esterna rivestita di invetriatura marrone-verde a eccezione della parte inferiore del corpo.

30 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A THAI 14TH-15TH CENTURY GLAZED CERAMIC SEATED LION



202

SEDICI SCULTURE ZOOMORFE E ANTROPOMORFE IN CERAMICA INVETRIATA

Thailandia, Sawankhalok, XV secolo e dopo

14,2 cm la più alta

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

SIXTEEN SAWANKHALOK 15TH CENTURY AND LATER ZOOMORPHIC AND ANTHROPOMORPHIC GLAZED CERAMIC SCULPTURES

203

QUINDICI SCULTURE ZOOMORFE E ANTROPOMORFE IN CERAMICA INVETRIATA

Thailandia, Sawankhalok, XV secolo e dopo

15,5 cm la più alta

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

FIFTEEN SAWANKHALOK 15TH CENTURY AND LATER ZOOMORPHIC AND ANTHROPOMORPHIC GLAZED CERAMIC SCULPTURES

204

CINQUE MINIATURE

India, XIX secolo

35 x 28 cm la più grande

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

FIVE INDIAN 19TH CENTURY MINIATURES

205

SEI MINIATURE

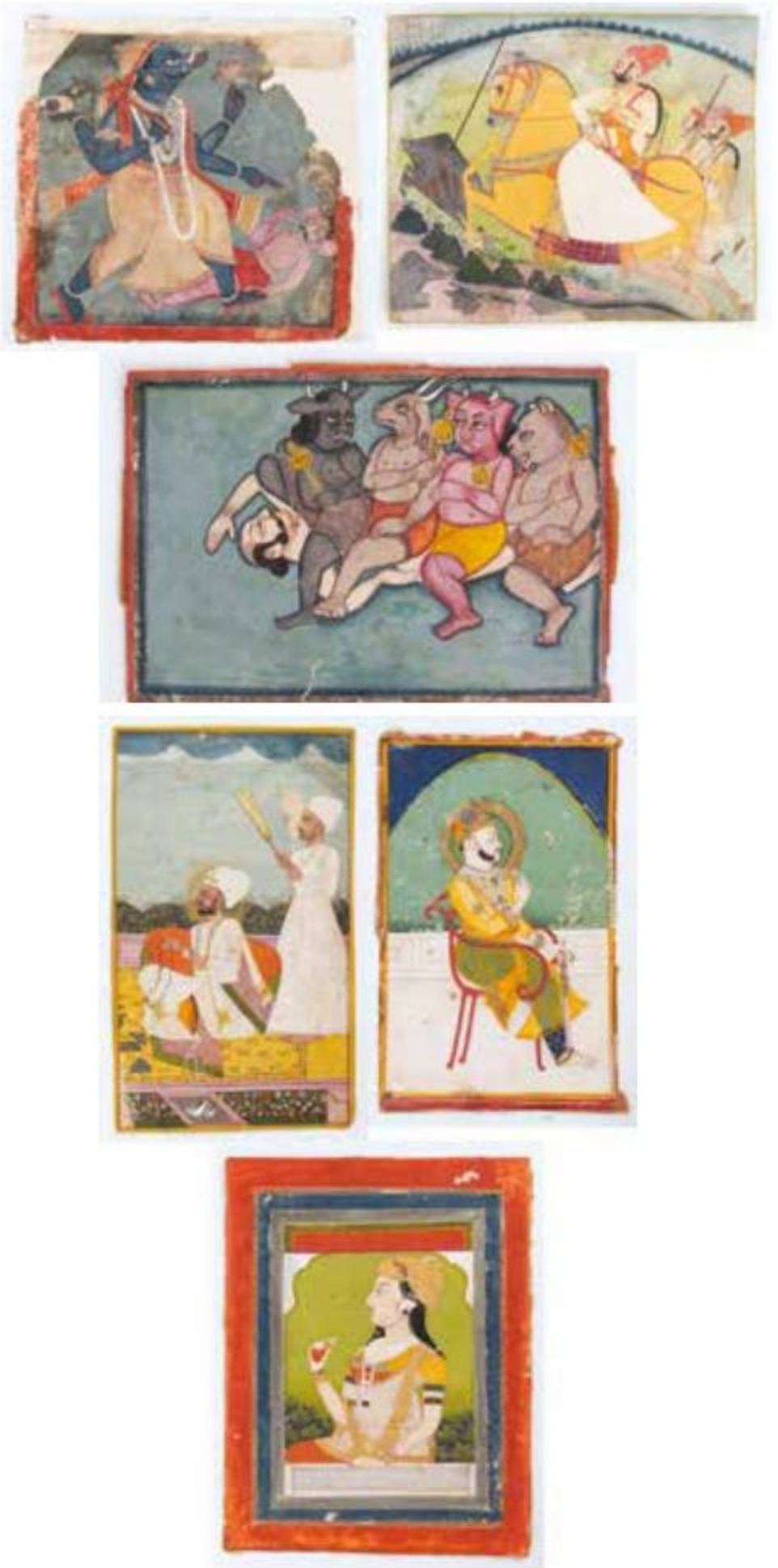
India, XIX secolo

26,5x31,5 cm la più grande

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

SIX INDIAN 19TH CENTURY MINIATURES



206

MATERNITÀ IN LEGNO DIPINTO

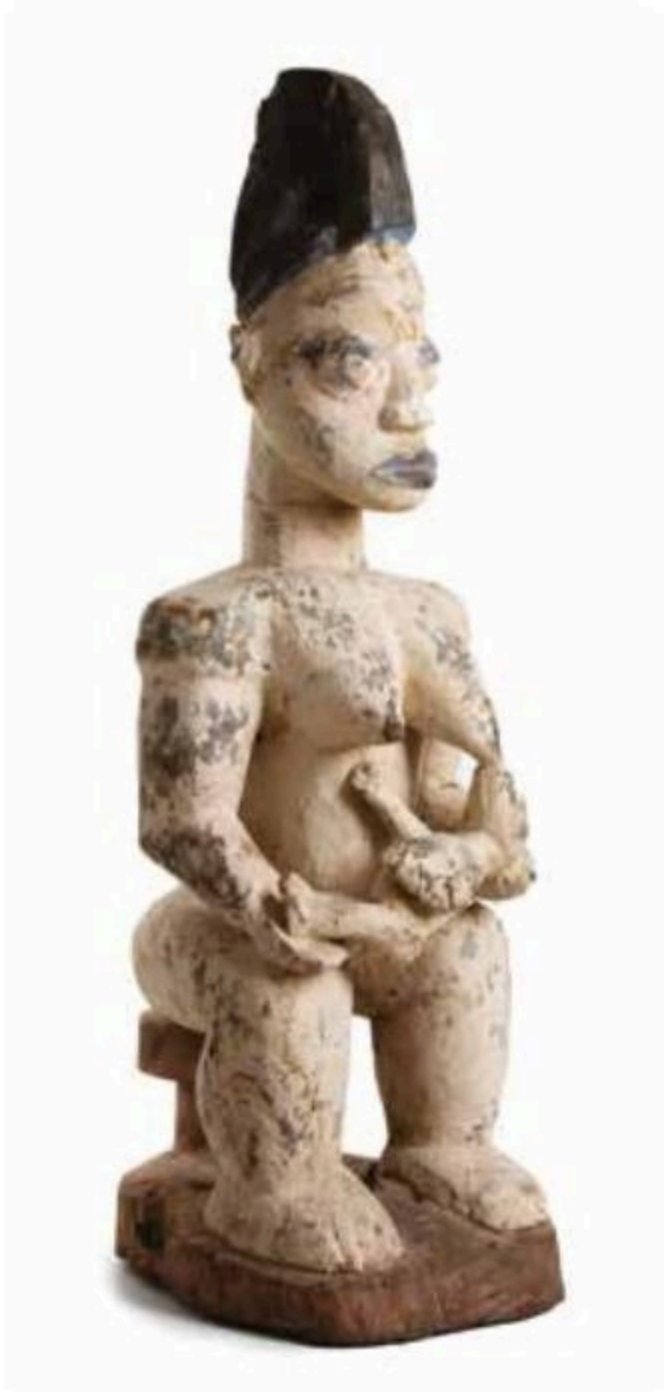
Nigeria, Igbo

105 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MATERNITY



207

MATERNITÀ IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

103 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MATERNITY

208

MATERNITÀ IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

88 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MATERNITY

209

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

51 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MASK

210

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

37 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MASK

211

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

33,5 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN IGBO PAINTED WOOD MASK

212

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

50 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A PAINTED WOOD MASK

213

MASCHERA 'KARAN WEMBA' IN LEGNO DIPINTO

Burkina Faso, Mossi

105 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A MOSSI PAINTED WOOD 'KARAN WEMBA' MASK

214

SCULTURA ANTROPOMORFA IN LEGNO

Mali, Dogon

36 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A DOGON WOOD SCULPTURE OF A KNEELING FIGURE

215

MASCHERA IN TERRACOTTA

28,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A POTTERY MASK

216

FIGURA SEDUTA IN PIETRA

Repubblica Democratica del Congo, Bakongo

35,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A BAKONGO STONE SEATED FIGURE

217

MATERNITÀ IN PIETRA

Repubblica Democratica del Congo, Bakongo

44,2 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A BAKONGO STONE MATERNITY

218

TESTA DI REGINA 'IYOBA' IN BRONZO

Nigeria, stile Benin

48,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A BENIN STYLE BRONZE 'IYOBA' QUEEN HEAD

219

TESTA DI REGINA IN BRONZO

Nigeria, stile Ife

40 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A IFE STYLE BRONZE QUEEN HEAD

220

TESTA IN PIETRA

Africa

22 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN AFRICAN STONE HEAD

221

BABBUINO IN LEGNO E LAMINA DI METALLO

Gabon, Ambete

37,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN AMBETE WOOD AND METAL SHEET BABOON

221

222

LEOPARDO IN LEGNO E LAMINA DI METALLO

Gabon, Ambete

70 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN AMBETE WOOD AND METAL SHEET LEOPARD

222

223

QUINDICI OGGETTI IN BRONZO

Africa

57 cm il più lungo

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

FIFTEEN AFRICAN BRONZE ITEMS

224

TRE ARMI DA TAGLIO

Africa

53 cm la più grande

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

THREE AFRICAN BLADES

225

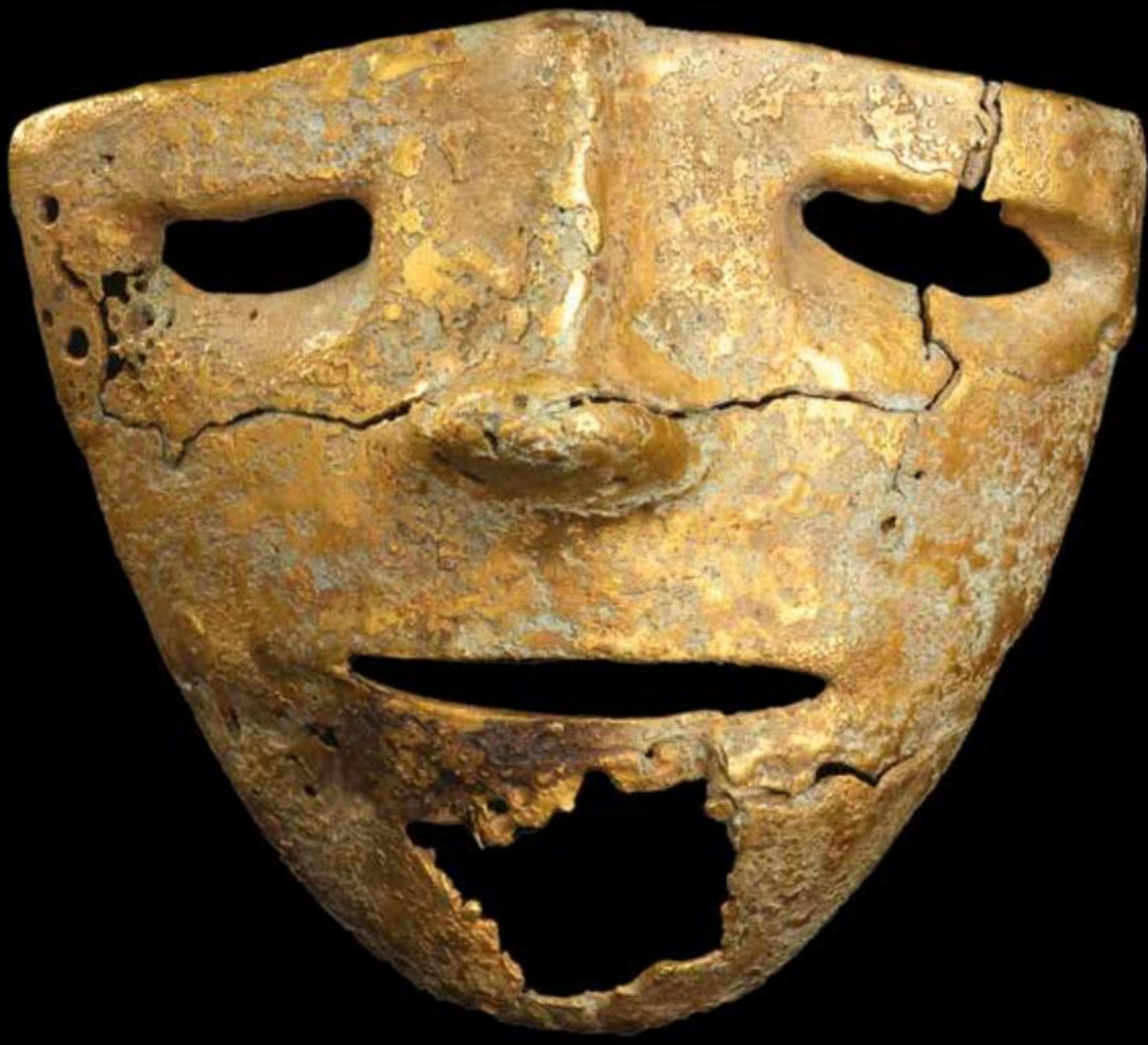
MASCHERA IN BRONZO DORATO

18 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A GILT BRONZE MASK



226

MASCHERA IN PIETRA GRIGIA

Stile Olmeco

25 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREY STONE MASK

227

MASCHERA IN PIETRA COLOR OCRA

Stile Olmeco

18 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE BROWN STONE MASK

228

MASCHERA IN PIETRA

Stile Olmeco

15,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE MASK

229

MASCHERA IN PIETRA

Stile Olmeco

15,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE MASK

230

MASCHERA IN PIETRA

Stile Olmeco

14,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE MASK

231

MASCHERA IN PIETRA

Stile Olmeco

21,5 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE MASK

232

MASCHERA IN PIETRA

Stile Olmeco

14,3 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE STONE MASK

233

FIGURA IN GIADA

Stile Olmeco

14,2 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE JADE FIGURE

234

FIGURA IN PIETRA GRIGIA

Stile Olmeco

11,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREY STONE FIGURE

235

FIGURA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

20 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE FIGURE

236

FIGURA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

26 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE FIGURE

237

MASCHERA IN GIADA BIANCA E VERDE

Stile Olmeco

11 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE WHITE AND GREEN JADE MASK

238

MASCHERA IN GIADA BIANCA

Stile Olmeco

14 cm altezza

€ 100-150

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE WHITE JADE MASK

239

MASCHERA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

11 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE MASK

240

MASCHERA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

13,5 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE MASK

241

MASCHERA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

13,3 x 19 cm

€ 500-600

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE MASK

242

MASCHERA IN GIADA VERDE

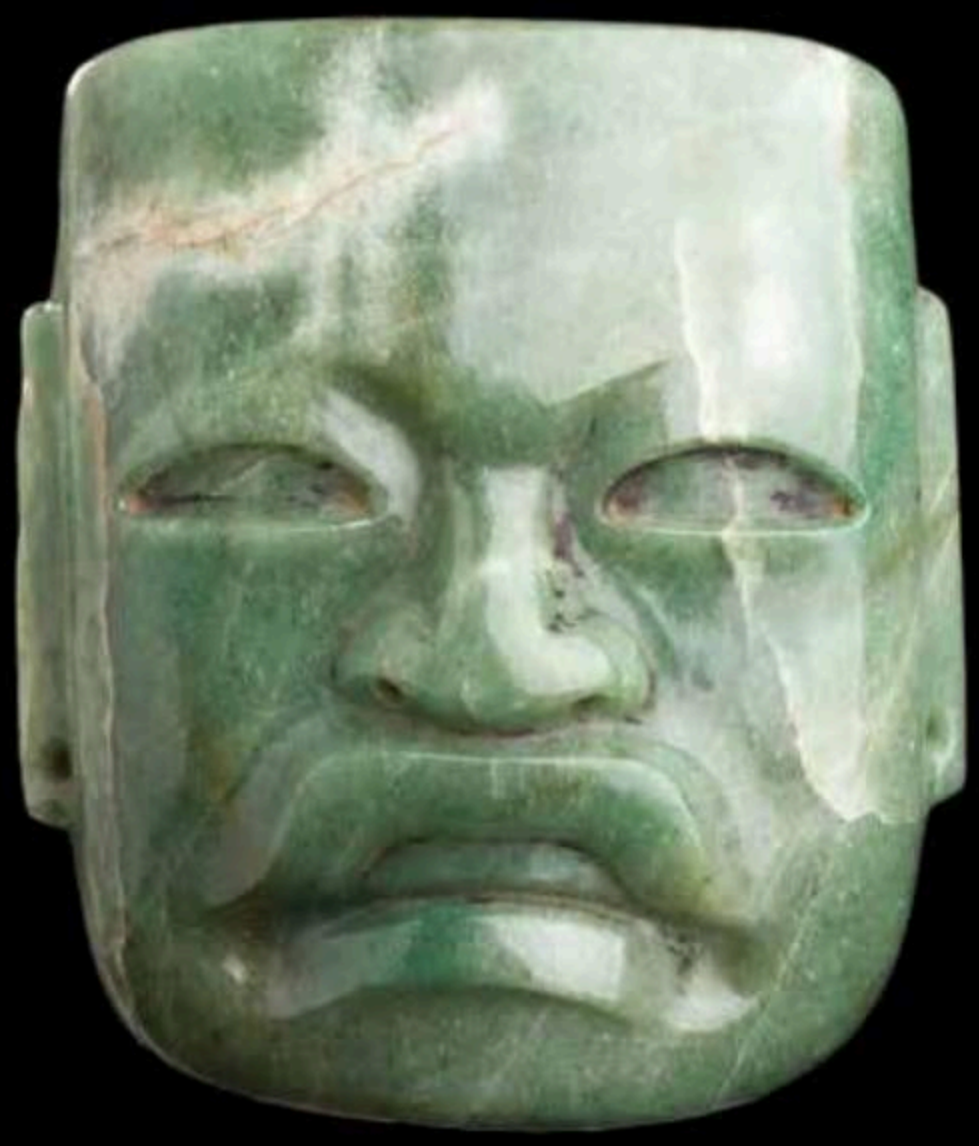
Stile Olmeco

16,7 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE MASK



243

MASCHERA IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

21 cm altezza

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE MASK

244

DUE FIGURE IN GIADA VERDE

Stile Olmeco

23,5 cm altezza

€ 2.000–3.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE GREEN JADE SCULPTURE OF TWO FIGURES

245

LASTRA IN GIADA VERDE INCISA

Stile Olmeco

32,5 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE INCISED GREEN JADE PLAQUE

246

ASCIA IN GIADA VERDE INCISA

Stile Olmeco

19,2 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE INCISED GREEN JADE CELT

247

LASTRA IN PIETRA INCISA

Stile Olmeco

15,2 x 12,4 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN OLMEC STYLE INCISED STONE PLAQUE

248

QUATTRO SCULTURE IN TERRACOLTTA

Stile precolombiano

19,5 cm la più alta

€ 400-500

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

FOUR PRECOLUMBIAN EARTHENWARE FIGURES

249

COLLANA IN GIADA

106 cm

€ 200-300

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A JADE NECKLACE

250

COLLANA

48 cm

€ 100-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A NECKLACE

251

COLLANA IN ALABASTRO

35 cm

€ 100-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

AN ALABASTER NECKLACE

252

COLLANA

80 cm

€ 100-200

Provenienza: collezione

Giovanni Testori.

A NECKLACE

253

COLLANA IN PIETRA CON PENDENTE

76 cm

€ 150-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A HARDSTONE NECKLACE WITH PENDANT

254

COLLANA IN PIETRA CON PENDENTE

71 cm

€ 100-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A HARDSTONE NECKLACE WITH PENDANT

255

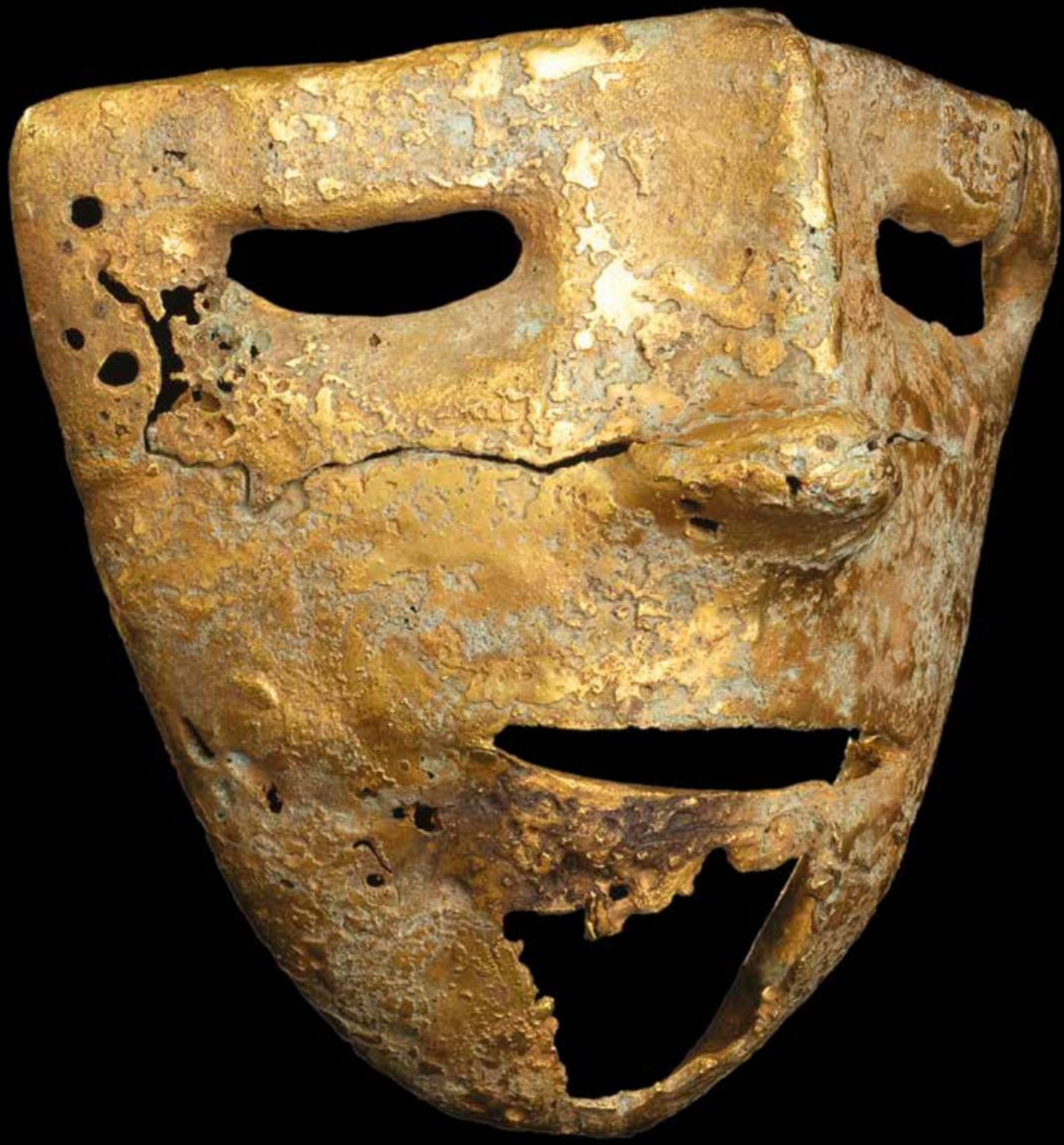
COLLANA IN PIETRA CON PENDENTE

73 cm

€ 100-200

Provenienza: collezione Giovanni Testori.

A HARDSTONE NECKLACE WITH PENDANT



Due capolavori di Mwenze Kibwanga in una collezione di pittura contemporanea congolese

Lotti 256-257

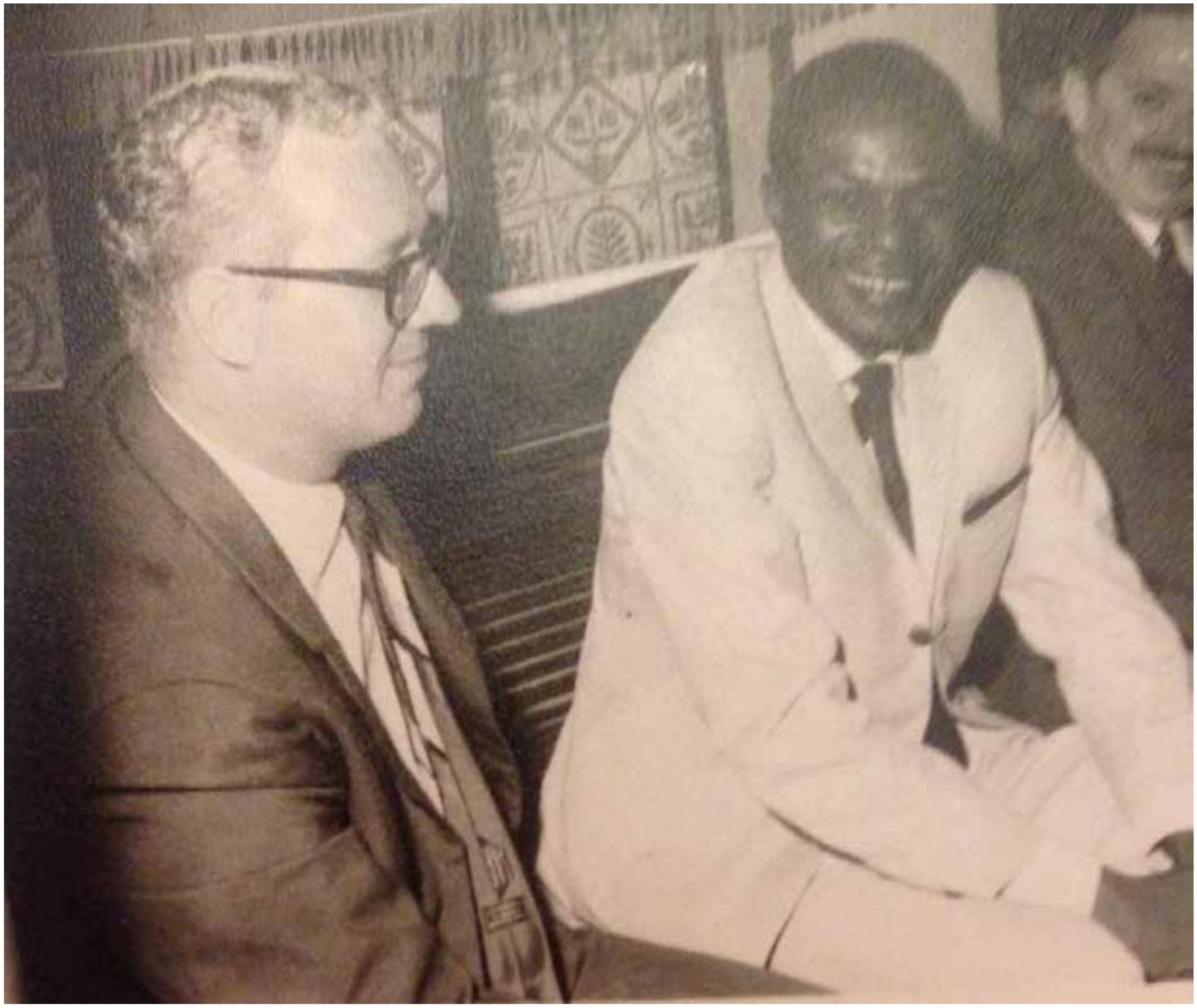
La mia famiglia è vissuta a Lubumbashi, Shaba, Congo, dall'ottobre 1965 all'aprile 1968. Durante quel periodo, i miei genitori conobbero personalmente Mwenze Kibwanga a ne apprezzarono il lavoro. A quel tempo, così raccontò ai miei genitori, Kibwanga aveva già esposto alcuni dei suoi quadri presso il Metropolitan Museum di New York. Essi vollero così commissionargli alcune opere ma egli non poté sulle prime accettare poiché, a causa dell'estrema povertà in cui allora versava il paese, non aveva denaro per acquistare i materiali che d'altronde non avrebbe potuto trovare in città. Così, i miei genitori ordinarono tele, colori e pennelli in Italia, facendoli spedire al nostro indirizzo di Lubumbashi. Il risultato sono queste due tele. Da allora le opere sono sempre rimaste nella nostra proprietà, mia e di mio fratello, e da allora non sono mai state mostrate al pubblico fino a questa occasione.

Two masterpieces by Mwenze Kibwanga in a collection of contemporary congolese art

Lots 256 - 257

My family and I have lived in Lubumbashi, Shaba, Congo, from October 1965 untile April 1968. During that period, my parents happened to meet Mweze Kibwanga and appreciate his work. At that time, as he told my parents, he had already had some of his works shown at the Metropolitan Museum in New York. They wanted to commit him some paintings but he said he couldn't work because, due to the very poor conditions of the country, neither had the money to buy materials, nor could he find materials to buy in town. So they ordered all the materials (canvas, colors, brushes, etc.) in Italy and had them sent to our adress in Lubumbashi. The results was these two paintings. The paintings have always been in our property (actually mine and my brother's property) since then and have never been shown in public until now.

Febbraio 1966, lago Ciangalele



Il collezionista con Denis Paluku, governatore dello Shaba

Nato nel 1925 a Kilumba, nell'allora Congo belga, Mwenze Kibwanga ha frequentato dal 1950 l'"l'Académie d'art populaire indigène", divenendo in breve uno dei membri più stimati del collettivo fondato da Pierre Romain-Desfossés. In seguito diverrà insegnante presso l'Accademia di Belle Arti di Lubumbashi. Molte le sue partecipazioni a mostre internazionali, anche in Europa. Suoi dipinti si conservano in importanti musei di arte moderna e contemporanea di tutto il mondo.
La sua pittura evocativa riflette un legame sostanziale con la sua terra e la cultura del suo popolo. Figlio di un tessitore, le sue opere si distinguono per una ricerca di ritmo geometrico e anatomico attraverso soluzioni stilistiche di pura avanguardia.

Born in 1925 in Kilumba, in the Belgian Congo, since 1950 Mwenze Kibwanga frequented the Académie d'art populaire indigène", quickly becoming one of the most respected members of the collective founded by Pierre Romain-Desfossés. Later, he became teacher at the Lubumbashi Academy of Fine Arts. He partecipated in many international exhibitions, also in Europe. His paintings are in important museums of modern and contemporary art all over the world.
His evocative painting reflects a substantial link with his land and the culture of his people. Son of a weaver, his works show a search for geometric and anatomical rhythm through stylistic solutions of pure avant-garde.

256

MWENZE KIBWANGA

(1925-1999)

La danza, 1968

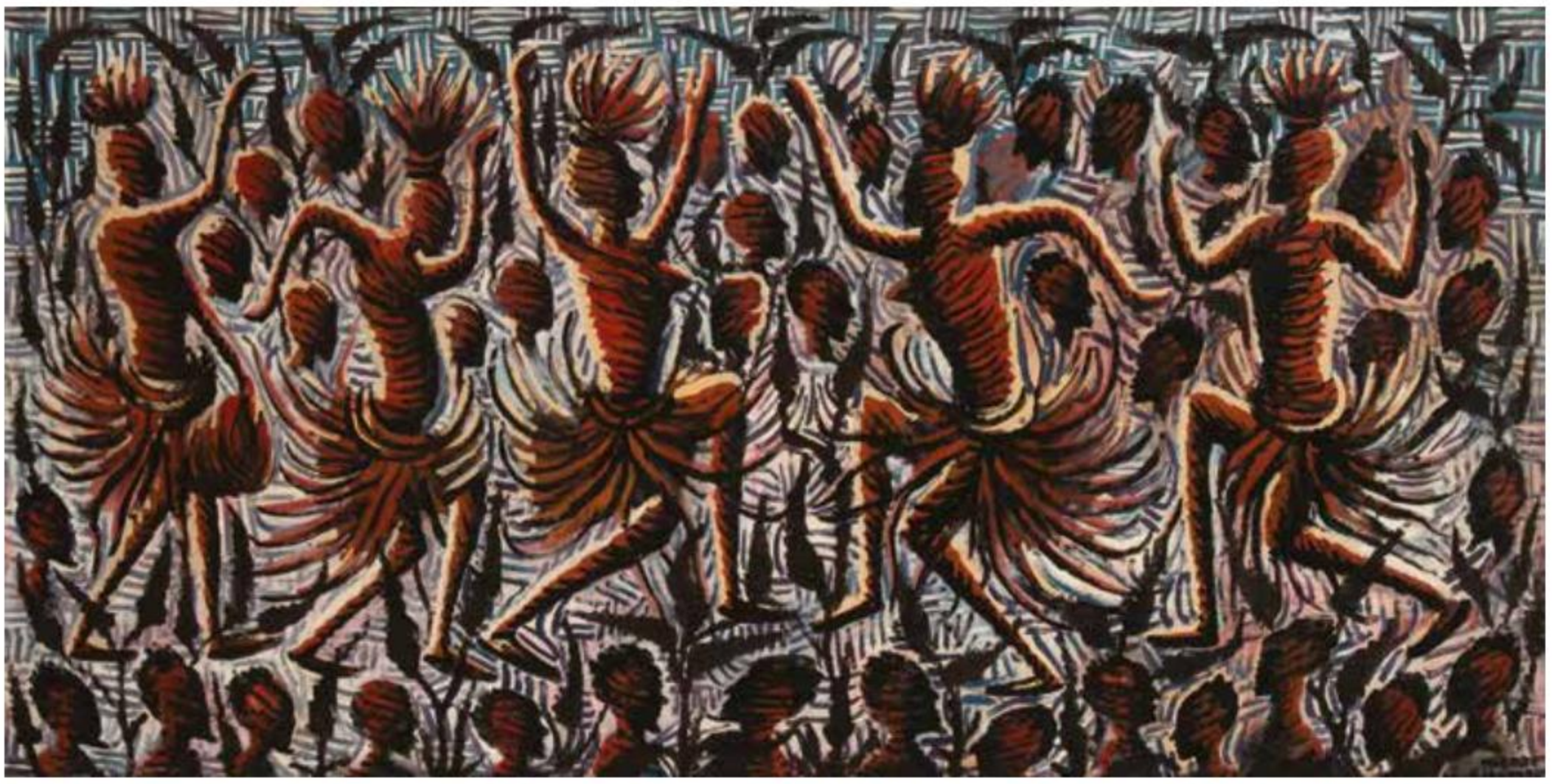
Olio su tela, 90 x 176 cm

Firmato e datato "Mwenze Kibwanga '68" nell'angolo inferiore destro.

€ 10.000-15.000

Provenienza: acquistato direttamente dall'artista dai genitori degli attuali proprietari nel 1968.

A LARGE OIL ON CANVAS PAINTING WITH A DANCE BY MWENZE KIBWANGA



257

MWENZE KIBWANGA

(1925-1999)

La danza per il capo, 1968

Olio su tela, 87 x 204 cm

Firmato e datato "Mwenze Kibwanga '68" nell'angolo inferiore destro.

€ 10.000-15.000

Provenienza: acquistato direttamente dall'artista dai genitori degli attuali proprietari nel 1968.

A LARGE OIL ON CANVAS PAINTING WITH A DANCE BY MWENZE KIBWANGA

MWENZE
KIBWOOYA

258

ARTISTA CONGOLESE
(attivo seconda metà del XX secolo)

Paesaggio con capanno e figure

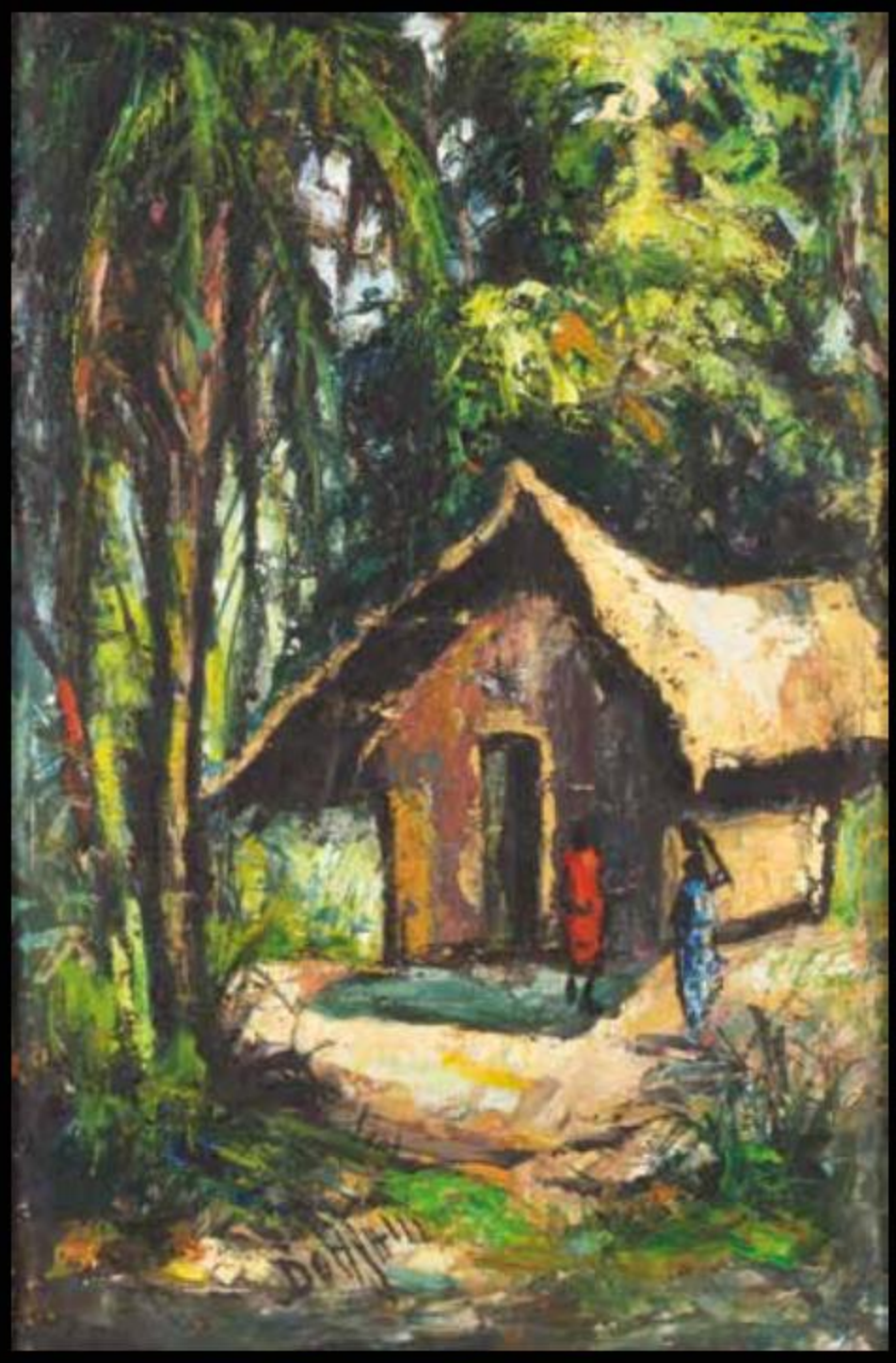
Olio su tela, 58 x 38 cm

Firmato "Donghill" (?) in basso al centro.

€ 300-400

Provenienza: acquistato dai genitori degli attuali proprietari tra il 1965 e 1968.

AN OIL ON CANVAS PAINTING WITH A LANDSCAPE BY A CONGOLESE ARTIST



259

ARTISTA CONGOLESE
(attivo seconda metà del XX secolo)

Paesaggio con stagno

Olio su tela, 47,5 x 37,5 cm

Firmato "Donghill" (?) in basso a sinistra.

€ 300-400

Provenienza: acquistato dai genitori degli attuali proprietari tra il 1965 e 1968.

AN OIL ON CANVAS PAINTING WITH A LANDSCAPE BY A CONGOLESE ARTIST

260

FIGURA IN LEGNO E BEADS

Africa

57 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione di Marina Ripa di Meana (1941-2018).

AN AFRICAN WOOD AND BEADS FIGURE

261

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

67 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione privata italiana.

A BAULE WOOD FEMALE FIGURE

262

COPPIA DI ZANNE DI ELEFANTE

118 cm ognuna

9,950 kg ognuna

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione privata italiana.

* Provviste di regolare certificato CITES

A PAIR OF ELEPHANT TUSKS

263

MONUMENTALE GONG IN AVORIO, LEGNO E OTTONE

128 cm altezza

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione privata italiana.

* Provvisto di regolare certificato CITES

AN IVORY, WOOD AND BRASS MONUMENTAL GONG

Osservare Annusare Toccare
La Collezione Gentili di arte africana
Lotti 264.-278

Gli oggetti che seguono sono una parte della collezione di arte africana formata da Guido Gentili (1926-1982) in un arco temporale che va dalla fine degli anni Cinquanta ai primissimi anni Ottanta del Novecento. Ingegnere farmaceutico ed esperto di muffe e fermentazioni, Gentili ha viaggiato per motivi di lavoro incessantemente a partire dalla fine degli anni Cinquanta, frequentando in particolar modo città del nord Europa quali Zurigo, Parigi, Bruxelles e Gent. Fu intorno al 1958 che ebbe modo di fare la conoscenza dell'arte primitiva, grazie all'amicizia con un collezionista più esperto, dal quale in quell'anno ricevette in dono la fascinosa maschera 'Gomintogo', presentata in questa occasione al lotto 273 Da allora le acquisizioni si moltiplicarono e – come raccontano i suoi familiari, e in mancanza purtroppo di documentazione scritta a proposito della genesi della raccolta – non c'era volta che al ritorno da un suo viaggio di lavoro, egli non portasse a casa un pezzo da aggiungere alla sua collezione. "Amante spasmodico di antropologia, mio padre osservava, annusava e toccava ogni singolo pezzo, sul quale ricamava poi un racconto che, come per magia, ci incantava", così ricorda Giuliano che ha ereditato la passione per l'arte africana di suo padre.
Pur non caratterizzandosi per decisa omogeneità, la collezione Gentili si distingue per un nucleo consistente di opere provenienti dalle culture maliane Bamana e Dogon, forse predilette proprio in seguito alla prima acquisizione già citata da cui tutto ebbe inizio, tenendo inoltre conto dell'assidua frequentazione del collezionista di Francia e Belgio, dove – per motivi storici ben noti – maggiore era la disponibilità di manufatti maliani. A Gent acquistò infatti due tra i pezzi più notevoli della raccolta, la commovente maternità al lotto 267 e, soprattutto, l'austera e importante "Pilatrice di miglio" (lotto 270), un oggetto di grande intensità emotiva che ben restituisce la passione colta e consapevole con cui Gentili ha selezionato le opere della sua collezione.

Admire Smell Touch
The Gentili Collection of African Art
Lots 264.-278

The following objects are a part of the collection of African art formed by Guido Gentili (1926-1982) from the late '50s to the early '80s of the 20th century. Pharmaceutical engineer and expert in mold and fermentation, Gentili has been traveling for work reasons incessantly since the end of the 50's, attending particularly northern European cities such as Zurich, Paris, Brussels and Gent. It was around 1958 that he got to know primitive art, thanks to his friendship with a more experienced collector, from whom in that year he received as a gift the fascinating 'Gomintogo' mask, presented on this occasion on lot 273 From then the acquisitions multiplied and - as his family members say, and in the absence, unfortunately, of written documentation regarding the genesis of the collection - there was no time that on his return from a business trip, he did not bring home a piece to add to his collection. "Spasmodic lover of anthropology, my father observed, smelled and touched every single piece, on which he then embroidered a story that, as if by magic, enchanted us", recalls Giuliano who inherited his father's passion for African art.
Although not characterized by strong homogeneity, the Gentili collection is distinguished by a substantial nucleus of works from Bamana and Dogon cultures, perhaps favored following the first acquisition already mentioned from which it all began, also taking into consideration the frequent attendance of the collector of France and Belgium, where - for well known historical reasons – there was a greater availability of Malian artefacts. In fact, in Gent he bought two of the most remarkable pieces of the collection, the moving maternity (lot 267) and, above all, the austere and important "Millet Pounder" (lot 270), an object of great emotional intensity that well returns the cultured and conscious passion with which Gentili selected the works of his collection.

Parigi, fine anni Cinquanta: Guido Gentili a destra nella foto; al centro, il collezionista di seconda generazione che lo iniziò all'arte africana.

264

MATERNITÀ IN LEGNO

Mali, Bambara

107 cm altezza

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

Gli occhi socchiusi, il naso allungato e la bocca affusolata, sul corpo – tra il seno e l'addome – i segni della scarnificazione, il bimbo con il viso rivolto verso lo spettatore: questa scultura emana un profondo senso di devozione per la figura insostituibile della madre.

A BAMBARA WOOD MATERNITY

265

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Bambara

39 cm altezza

€ 700–800

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

A BAMBARA WOOD MASK

266

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Bambara

38 cm altezza

€ 500–600

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

A BAMBARA WOOD MASK

267

MATERNITÀ IN LEGNO

Mali, Dogon

92 cm altezza

€ 7.000-8.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata a Gent (Belgio) all'inizio degli anni Sessanta del Novecento.

La monumentalità di questa scultura non è conseguenza solamente delle sue grandi dimensioni ma, soprattutto, della posa ferma e potente con cui è stato scolpito il suo florido corpo e nella ieratica espressione del suo volto, splendidamente incastonato in un'acconciatura a fascette parallele sui lati del cranio.

A DOGON WOOD MATERNITY

268

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO

Mali, Dogon

50 cm la più alta

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistate negli anni Sessanta del Novecento.

A PAIR OF DOGON WOOD FIGURES

269

MATERNITÀ IN LEGNO

Mali, Dogon

91,5 cm altezza

€ 2.500-3.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata a Parigi all'inizio degli anni Sessanta del Novecento.

A DOGON WOOD MATERNITY

270

PILATRICE DI MIGLIO

Mali, Dogon

147,5 cm altezza

€ 15.000-20.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata a Gent (Belgio) all'inizio degli anni Sessanta del Novecento.

Secondo quanto riportato da Ezio Bassani ("Arte africana", Milano 2012, p. 33), a proposito di una statua Dogon con questo soggetto in collezione privata, il tema della pilatrice di miglio è piuttosto raro nell'ambito della scultura maliana, nonostante questo cereale sia alla base dell'alimentazione delle popolazioni del Sahel, oltre a essere ingrediente principale insieme al sangue per l'impasto della patina sacrificale. E' probabile quindi che queste immagini siano una rappresentazione tridimensionale della celebrazione della donna al lavoro.

In questo riuscito esemplare, lo slancio dell'esile corporatura contrasta poeticamente con la ieratica espressione del volto, il tutto plasticamente bilanciato dal lungo mortaio cilindrico che sembra assicurare stabilità all'intera comunità, oltre che alla scultura.

A DOGON WOOD MILLET POUNDER

271

FIGURA IN LEGNO

Mali, Dogon

93 cm altezza

€ 3.500-4.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

A DOGON WOOD FIGURE

272

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Dogon

45,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata alla fine degli anni Sessanta del Novecento.

A DOGON WOOD MASK

273

MASCHERA 'GOMINTOGO' IN LEGNO

Mali, Dogon

70 cm altezza

€ 2.000–3.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquisita alla fine degli anni Cinquanta del Novecento.

A DOGON WOOD 'GOMINTOGO' MASK

274

SCULTURA IN LEGNO CON FIGURA MASCHILE E FIGURA FEMMINILE

Costa d'Avorio, Baule

61,5 cm altezza

€ 2.500–3.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata negli anni Settanta del Novecento.

A PAIR OF BAULE WOOD FIGURES

275

MATERNITÀ IN LEGNO

Costa d'Avorio, Attie

56,5 cm altezza

€ 4.000-5.000

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata negli anni Settanta del Novecento.

Questa elegantissima scultura, fine in ogni suo dettaglio, rappresenta al meglio le caratteristiche stilistiche della cultura Attie. Il volto arrotondato a incastonare grandi occhi, naso allungato e bocca semiaperta, esprime un sentimento di quiete e dignità che ben si addice a una figura vitale per la comunità qual è la madre.

AN ATTIE WOOD MATERNITY

276

MASCHERA IN LEGNO E FIBRA VEGETALE

Dan

24 altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata all'inizio degli anni Ottanta del Novecento.

A DAN WOOD AND FIBER MASK

277

TESTA DI UOMO BARBUTO IN BRONZO

Camerun, Bamun

30,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata all'inizio degli anni Ottanta del Novecento.

La testa – in origine un finale di oggetto complesso - è probabilmente un ritratto idealizzato del sultano 'Ngapna (1590-1629).

A BAMUN BRONZE BEARDED MAN HEAD

278

MASCHERA IN LEGNO

Repubblica Democratica del Congo, Mbole

43 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Guido Gentili, acquistata all'inizio degli anni Ottanta del Novecento.

A MBOLE WOOD MASK

Un'Altra Africa
La collezione di un artista: Vittorio Bellini e l'arte tribale

Lotti 279 - 424

Stamattina
sul grande baraccone
della fiera
è rimasta una bandiera,
è la bandiera della pace
perché ci sia pane e giustizia
anche per chi tace.
(Vittorio Bellini, *La ballata d'Italia*, 1981)

Ricordo ancora la prima prima volta che incontrai Vittorio Bellini, come se fosse oggi. Mi ritorna in mente quella sua aria austera ma affabile, quel suo aspetto tra il faceto e il guizzoso.
E mi sovviene quel suo camice blu-bidello, sul quale si spargevano a macchie incrostate i colori che stava usando per la sua pittura, quasi fosse egli stesso una tavolozza in movimento. Mi soffermai sulle colate viscide, cleopatresche, che a rivoli più o meno densi striavano i tantissimi barattoli da mezzo litro disposti alla rinfusa sull'enorme tavolo da lavoro in legno massiccio, nei quali giacevano immancabili pennelloni pennellini e pennellesse.
Giallo, rosso, blu, verde, nero.
Nessuna finta e neanche sfumati.
Solo la verità.
E poi alzai gli occhi, e il naso mi si spiaccicò su quella enorme geometria di tubolari a ponteggio, una sua *Altra Via Crucis*. Un cruciverba di patina rugginosa, la parete dell'ampio studio diventava un'incombente metafora dell'Umana Grettezza.
Urli africani tra le sbarre della sottomissione, nell'infausto nome dell'*Uomo Superior*, inevitabilmente bianco ed europeo. Maddalene in tremolante contorcimento, cristi tumefatti al limite della liquefazione, occhi a-sentimentati grossi come patate oppure sottili – e amari – come mandorle acerbe, affusolati, bave filamentose. Urli.
Parlammo, di varie cose, di arte africana e di pittura e di scultura, e di quello che un artista potrebbe trasmettere, e non sempre se ne assume la responsabilità, e del suo rapporto con le culture altre. Qui di seguito uno stringatissimo riassunto di quella chiacchierata che riporto oggi – quindici anni dopo – sulla base di purtroppo flebili ricordi.

Quando e come è iniziata la sua passione per l'Africa?
Più o meno alla metà degli anni Ottanta. Fu allora che conobbi Giovanni Testori, che già a quel tempo aveva cominciato a 'guardare oltre', a cercare la verità in un altrove spesso misterioso e intangibile il quale gli appariva tuttavia carico di quella spiritualità di cui andava costantemente alla ricerca. Spinto da lui, cominciai allora a prestare anch'io attenzione a quelle manifestazioni d'arte, approfittando delle possibilità che mi offriva il mio mestiere di antiquario di arte antica.
Che vuol dire?
Voglio dire, entravo in una casa o nella galleria di un collega per acquistare un dipinto o una scultura europea, vedevo una scultura africana e la compravo. Oppure, poteva anche accadere durante quei viaggi per organizzare mostre delle mie opere. In Francia, in Belgio, soprattutto, era in quei paesi che c'erano maggiori possibilità di trovarne.
Com'è iniziato invece il coinvolgimento dell'arte africana con la sua pittura?
Attraverso quei volti scolpiti, quelle sbriciolature che qualcuno più esperto di me definisce 'patina sacrificale', quelle forme desuete eppure sublimi, ho visto altro. La sofferenza di quelle genti che cercavano altrove la speranza, per se stessi e per i loro cari. Una condizione inaccettabile per la nostra etica imbevuta – oggi falsamente – di cultura cattolica, eppure sottaciuta come se non fosse diretta conseguenza delle nostri azioni, di quel riprovevole colonialismo grazie al quale noi europei ci siamo arricchiti e i popoli africani sono caduti nel buio della storia. Inaccettabile. Così è iniziata la riflessione sull'Africa nella mia pittura, che è durata fino almeno all'inizio degli anni Novanta, quando un altro dramma umano ha sconvolto i miei pensieri, la guerra in Bosnia e Kossovo: tragedie diverse, ma simili nella comune, inenarrabile, sofferenza che hanno apportato a milioni di innocenti.
Il suo periodo africano' è una risonanza di violento espressionismo materico, così a me pare, come se Emile Nolde avesse incontrato Alberto Burri, lasciando che Medardo Rosso spatolasse colore invece che cera.
Lascio allo spettatore il giudizio critico sulle mie opere di quel tempo. A me importava che facessi deflagrare quell'ansia assoluta che mi corrodeva, quell'inesauribile anelito a dare voce alla perenne eco di giustizia che risonava dentro la mia testa. Ho un forte senso religioso: in quelle sculture, in quelle maschere, ho ritrovato un sentimento autentico che non ci appartiene più, purtroppo.
Torniamo all'arte africana. Dalla sua precedente risposta ho intuito che il suo rapporto con essa è funzionale soprattutto al suo percorso artistico, o sbaglio? In altre parole, quella che oggi è la sua collezione si è formata seguendo precise evoluzioni di conoscenza in materia, oppure è più frutto della casualità?
Non posso definirmi un conoscitore consapevole di arte africana, ma non sono neanche uno sprovveduto. I mezzi per intuire la qualità di un oggetto d'arte li ho assimilati in molti decenni di assiduo lavoro nell'alto antiquariato italiano e francese. Alcune delle opere di arte africana che ho acquistato mi hanno fin da subito colpito per la qualità, più di altre. Tuttavia, no, non ritengo di essere un collezionista di arte africana con la C maiuscola, come altri personaggi ben più avveduti di me, anche in Italia. Il mio rapporto con la scultura tribale è stato da sempre un fatto di emozione, di più, di devozione e rispetto per culture che ancora insistono a ricercare un altrove spirituale, ben al di là della mera apparenza quotidiana, alla quale noi occidentali ci siamo ormai assuefatti.

* Questa breve intervista non è in realtà mai avvenuta, ed è solo frutto di fantasia. Purtroppo, perché la figura di Vittorio Bellini esercita attraverso le sue opere, e la sua collezione di arte africana, un grande fascino, e sicuramente un incontro reale avrebbe chiarito molti punti su questa fase del suo percorso artistico.

Vittorio Bellini (1936-2009) nasce a Vertova e si forma come artista a Bergamo frequentando corsi all'Accademia Carrara. Dal 1960 partecipa a numerose esposizioni in Lombardia, ottenendo un primo riconoscimento nel 1966 con una *Natività*, rivolgendo già da allora la sua attenzione a temi sociali e all'analisi dell'individuo. In anni successivi si dedica assiduamente anche alla poesia, pubblicando in più occasioni i suoi versi. Dalla metà degli anni Settanta espone frequentemente all'estero, in particolare in Unione Sovietica. Al 1983 si data il suo fondamentale incontro con Giovanni Testori, che apprezza incondizionatamente il suo approccio libero all'arte sacra. Capolavoro di questo periodo è La *Via Crucis di Vertova*, esposta permanentemente presso la Chiesa di Maria Immacolata a Tavernelle (Pesaro). I temi delle sue opere si concentrano sempre di più sull'umana sofferenza, prima quella subita dai popoli africani, poi dagli sfollati di Bosnia e Kossovo, con una speciale attenzione per tutti quei popoli costretti a lasciare il proprio paese a causa della guerra e della miseria. Solo negli ultimi anni della sua attività, Bellini sembra placare la sua a tratti violenta inquietudine, trovando rifugio in temi più sereni, legati al suo amore per la natura o nel vivo ricordo di sue esperienze di viaggio. Continuerà a esporre sue opere incessantemente, anche all'estero: al 2006 si data una importante mostra presso la Kunstauktionshaus di Bamberg, con la quale poté farsi conoscere con successo anche dal pubblico tedesco.

Vittorio Bellini (1936-2009) was born in Vertova and trained as an artist in Bergamo by attending courses at the Accademia Carrara. From 1960 he participated in numerous exhibitions in Lombardy, obtaining a first recognition in 1966 with a *Nativity*, addressing his attention to social issues and to the analysis of the individual. In later years he devoted himself assiduously also to poetry, publishing his verses on several occasions. Since the mid-seventies he has frequently exhibited abroad, particularly in the Soviet Union. In 1983 he had a fundamental meeting with Giovanni Testori, who unconditionally appreciates his free approach to sacred art. The masterpiece of this period is *La Via Crucis di Vertova*, permanently exhibited at the Church of Maria Immacolata in Tavernelle (Pesaro). The themes of his works are increasingly focused on human suffering, first the one suffered by the African peoples, then by the displaced people of Bosnia and Kosovo, with a special attention to all those peoples forced to leave their country because of the war and misery. Only in the last years of his activity, Bellini seems to appease his sometimes violent restlessness, finding refuge in more serene themes, linked to his love for nature or in the vivid memory of his travel experiences. He will continue to exhibit his works incessantly, even abroad: in 2006 an important exhibition was held at the Kunstauktionshaus in Bamberg, with which he was able to make himself known successfully also by the German public.

279

VITTORIO BELLINI
(1936-2009)

Albero, 1990

Olio su tela, 100 x 100 cm

firmato "Bellini" in alto a sinistra

sul retro "Bellini/ 1990"

€ 1.500-2.000

Bibliografia: M. Cecchetti, Vittorio Bellini. Dipinti. 1989-1990, Bergamo 1990.

AN OIL ON CANVAS PAINTING WITH A TREE BY VITTORIO BELLINI

280

SCULTURA DI PRINCIPE IN LEGNO
India,Tamil Nadu, dinastia Nayak, XVII secolo

105 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A NAYAK DYNASTY 17TH CENTURY WOOD SCULPTURE OF A PRINCE

281

MASCHERA IN LEGNO

Nepal

24 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A NEPALESE WOOD MASK

281

282

MASCHERA IN LEGNO

Indonesia, Toraja

31 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A TORAJA WOOD MASK

282

283

MASCHERA IN LEGNO E CAPELLI

Borneo, Dayak

42 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DAYAK WOOD AND HAIR MASK

283

284

GUANYIN NELLA GROTTA IN LEGNO DIPINTO

Cina, dinastia Qing, periodo Jiaqing, datata 1804

44 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE DATED TO 1804 PAINTED WOOD GUANYIN IN THE GROTTO

285

GUANYIN NELLA GROTTA IN LEGNO DIPINTO

Cina, dinastia Qing

35 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE QING DYNASTY PAINTED WOOD GUANYIN IN THE GROTTO

286

DIGNITARIO IN LEGNO

Cina, dinastia Qing

26,5 cm altezza

€ 100-150

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE QING DYNASTY WOOD DIGNITARY

287

GUANDI IN LEGNO CON TRACCE DI DORATURA

Cina, dinastia Qing

39 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE QING DYNASTY GILT WOOD GUANDI

288

IL DIO PROTETTORE DELLE ABITAZIONI SU CAVALLO IN LEGNO DIPINTO

Cina, dinastia Qing

38 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE QING DYNASTY PAINTED WOOD DOOR GOD

289

DIVINITÀ SU CAVALLO IN LEGNO DIPINTO

Cina, dinastia Qing

43 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CHINESE QING DYNASTY PAINTED WOOD DEITY ON HORSEBACK

290

GUANYIN IN LEGNO DIPINTO

Cina, dinastia Qing

96 cm altezza

€ 5.000-6.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Il bodhisattva Guanyin (in sanscrito Avalokitesvara) è una delle divinità più amate dell'intero e ricchissimo pantheon buddhista, specialmente in Cina e Giappone. I fedeli gli si rivolgono in particolare per la sua misericordiosità, soprattutto le donne che intendono avere figli o le madri.

Questa statua – in origine ricoperta di una ricca policromia – riprende canoni scultorei 'classici' in voga fin dalla dinastia Song, elaborandoli secondo modi tradizionali ricorrenti anche in epoca Qing.

A CHINESE QING DYNASTY PAINTED WOOD GUANYIN

291

VITTORIO BELLINI

(1936-2009)

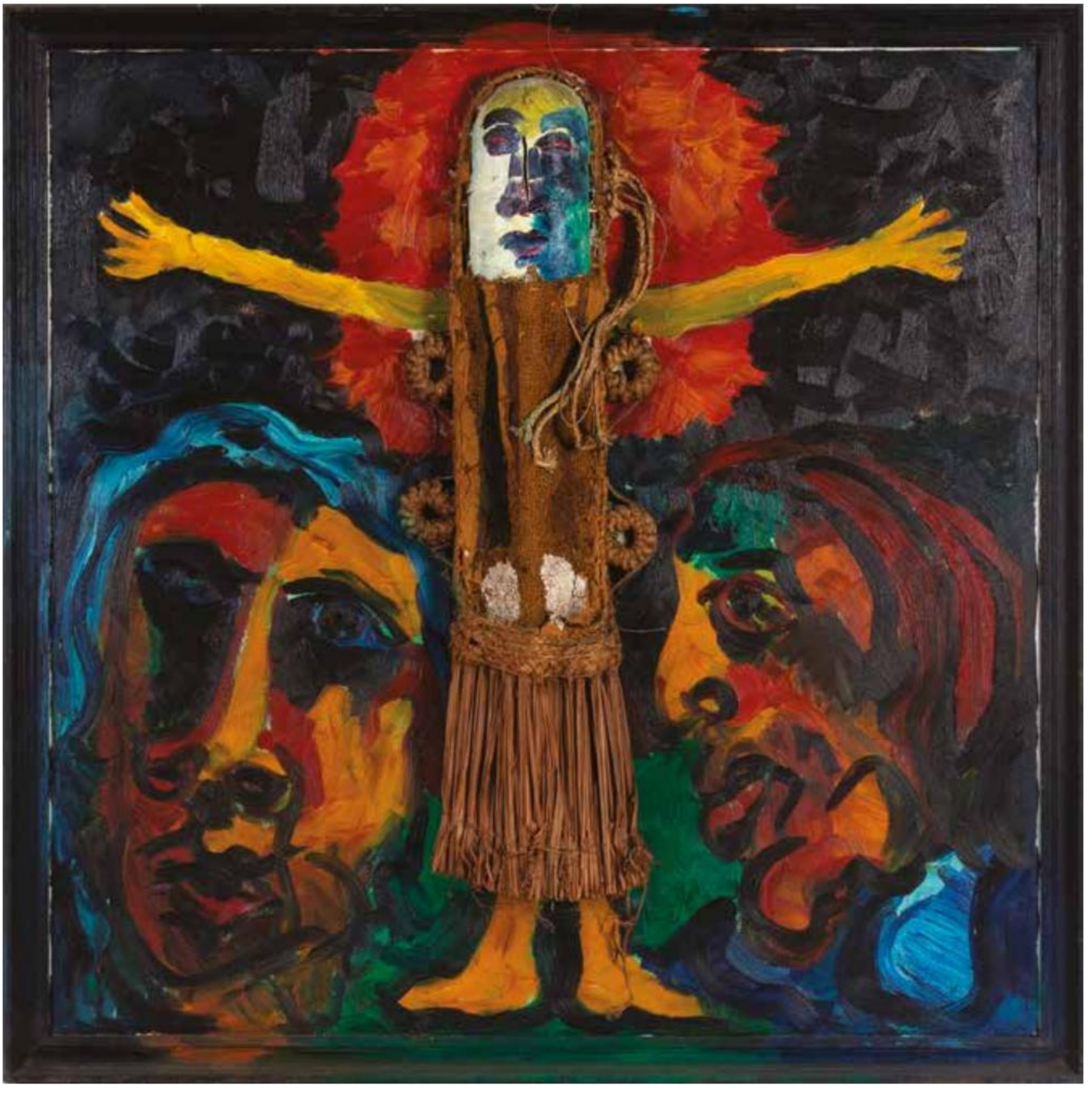
Crocifissione

Olio su tela, legno e fibra vegetale, 100 x 100 cm

firmato "Bellini" in alto a sinistra

€ 4.000-5.000

AN OIL ON CANVAS WITH WOOD AND FIBER PAINTING WITH A CRUCIFIXION BY VITTORIO BELLINI



292

FIGURA IN LEGNO

Mali, Dogon

55 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DOGON WOOD FIGURE

293

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Mali, Dogon

85 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DOGON WOOD FEMALE FIGURE

294

CONTENITORE CON COPERCHIO IN LEGNO

Mali, Dogon

104 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DOGON WOOD CONTAINER AND COVER

295

MASCHERA 'KANAGA' IN LEGNO DIPINTO E CUOIO

Mali, Dogon

99 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

La maschera di tipo 'kanaga' è una delle più popolari nella regione di Sanga. Era utilizzata in quelle cerimonie chiamate 'dama', miscela di danze e canti, le quali avevano come fine l'allontanamento dal villaggio delle anime dei defunti e contemporaneamente la loro celebrazione. Le maschere erano dunque intagliate seguendo precise norme rituali segrete. In questo contesto, la struttura superiore della maschera rappresenterebbe la divinità, con la banda orizzontale superiore a simboleggiare il cielo e quella inferiore la terra.

A DOGON PAINTED WOOD AND LEATHER 'KANAGA' MASK

296

MASCHERA 'GOMINTOGO' IN LEGNO

Mali, Dogon

54 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DOGON WOOD 'GOMINTOGO' MASK

297

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Dogon

30 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DOGON WOOD MASK

298

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Bambara

60 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMBARA WOOD MASK

299

MASCHERA IN LEGNO

Mali, Bambara

52 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMBARA WOOD MASK

300

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO E CHIODI DA TAPPEZZERIA

Mali, Bambara

59 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMBARA WOOD AND NAILS FEMALE FIGURE

301

MASCHERA A CASCO IN LEGNO, CHIODI DA TAPPEZZERIA E RETE

Mali, Bambara

114 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMBARA WOOD, NAILS AND NET HELMET MASK

302

MATERNITÀ IN LEGNO

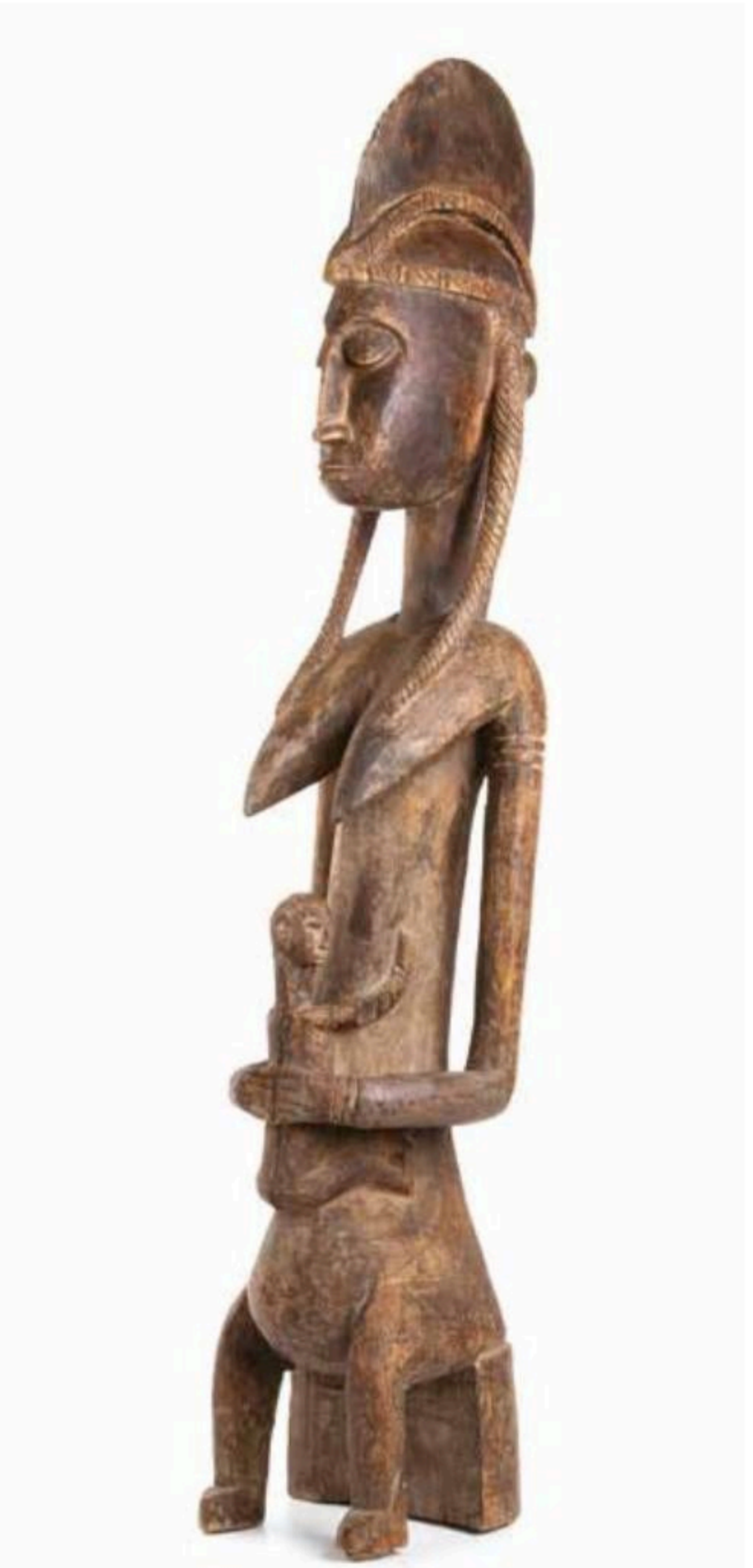
Mali, Bambara

96 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMBARA WOOD MATERNITY



303

FIGURA MASCHILE IN LEGNO, CHIODI DA TAPPEZZERIA, METALLO E SPAGO

Guinea, Baga

105 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa scultura esemplifica al meglio la volontà da parte dei Baga di considerare l'arte come un mezzo per esprimere la propria autonomia e grandezza rispetto alle più attrezzate comunità vicine. Con la sua imponente ieraticità, e il raffinato gesto delle mani sollevate al mento, essa esprime una potenza affine alle più note e straordinarie maschere 'nimba'.

A BAGA WOOD, NAILS, METAL AND ROPE MALE FIGURE

304

MASCHERA 'BANDA' IN LEGNO E FIBRA VEGETALE

Guinea, Baga/ Nalu

96 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

La maschera 'banda' rappresenterebbe un essere spirituale dai grandi poteri, che usava manifestarsi solo ai maggiorenti della tribù e nei momenti di maggior pericolo. I rituali in cui era utilizzata erano volti ad ottenere protezione contro gli attacchi animali e umani. Il giovane danzatore la indossava per orizzontale sul capo, insieme ad un fitto corredo di raffia che copriva volto e gran parte del corpo. La danza, con la quale si imitavano i movimenti degli animali, era scandita dal ritmo di strumenti a percussione.

A BAGA/ NALU WOOD AND FIBER 'BANDA' MASK

305

305

FIGURA FEMMINILE CON FINALE A TESTA DI ANTILOPE IN LEGNO

Senufo

95 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A SENUFO WOOD FEMALE FIGURE WITH ANTELOPE FINIAL

306

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Senufo

50 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A SENUFO WOOD SEATED FEMALE FIGURE

306

307

UCCELLO 'SEJEN' IN LEGNO DIPINTO E LASTRA DI RAME

Senufo

104 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Le sculture di uccelli sono connesse con le società segrete Poro, le quali si occupavano di governare la società, iniziare i più giovani e fungere da tramite con gli antenati e l'Antica Madre, una delle due divinità principali Senufo. Le statue con uccelli servivano da protezione, ed erano portate in processione in occasione di riti quali i funerali. Il lungo becco falliforme sembra toccare la pancia, alludendo così alla procreazione.

A SENUFO PAINTED WOOD AND METAL SHEET 'SEJEN' BIRD

308

MATERNITÀ IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

85 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD MATERNITY

309

MATERNITÀ IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

83 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD MATERNITY

310

MATERNITÀ IN LEGNO E TESSUTO

Costa d'Avorio, Baule

87,7 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD AND TEXTILE MATERNITY

311

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

80 cm altezza ognuna

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Queste maestose sculture riflettono la convinzione del popolo Baule che esista un mondo parallelo al nostro, chiamato 'blolo', abitato dagli spiriti degli esseri umani: ogni nuovo nato possiede uno spirito che proviene da 'blolo', al quale farà ritorno una volta morto. In maniera ideale, ogni persona ha anche un partner spirituale: la donna ha un 'blolo bian", ovvero un uomo dell'altro mondo, così come ogni uomo ha una 'blolo bla', una donna dell'altro mondo.

A BAULE WOOD SPIRIT FIGURE COUPLE

312

FIGURA MASCHILE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

89 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD MALE FIGURE

313

TAMBURO CON FIGURE IN LEGNO DIPINTO, RETE DA PESCA, PELLE E BEADS

Costa, d'Avorio, Baule

60 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE PAINTED WOOD, NET, LEATHER AND BEADS DRUM WITH FIGURES

314

FIGURA MASCHILE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

51 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD MALE FIGURE

315

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

50 cm altezza ognuna

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF BAULE WOOD FIGURES

316

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO, TESSUTO E BEADS

Costa d'Avorio, Kulango

100 cm altezza ognuna

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa rara coppia di monumentali sculture colpisce per la ieraticità di posa e intensità dello sguardo, e insieme per la raffinatezza dei dettagli intagliati che simulano le scarnificazioni. Pur avendo caratteristiche stilistiche che rimandano alla scultura dei vicini Baule, queste statue sono opera di un anonimo artista Kulango.

A PAIR OF KULANGO WOOD, TEXTILE AND BEADS FIGURES

317

MASCHERA IN LEGNO

Costa d'Avorio, Baule

39 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAULE WOOD MASK

318

MASCHERA IN LEGNO

Costa d'Avorio, Guro

70 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A GURO WOOD MASK

319

MASCHERA IN LEGNO

Costa d'Avorio, Guro

75 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A GURO WOOD MASK

320

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO

Costa d'Avorio, Guro

65 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A GURO PAINTED WOOD FIGURE

321

FIGURA MASCHILE IN LEGNO

Costa d'Avorio, Bete

68 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BETE WOOD MALE FIGURE

322

FIGURA MASCHILE IN LEGNO, TESSUTO E BEADS

Costa d'Avorio, Ewe

57 cm altezza

€ 150-200

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN EWE WOOD, TEXTILE AND BEADS FIGURE

323

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO, PENNE, CHIODI DA TAPPEZZERIA E BOSSOLI

Costa d'Avorio-Liberia, Guere

17 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A GUERE PAINTED WOOD, NAILS, FEATHERS AND CASES MASK

323

324

MASCHERA IN LEGNO

Costa d'Avorio, Yaure

37 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YAURE WOOD MASK

325

325

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Costa d'Avoio, Bete

28 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BETE PAINTED WOOD MASK

326

VITTORIO BELLINI

(1936-2009)

L'altra Via Crucis, 1989-1990

Olio su tela, due maschere africane in legno (una con cauri), catena in metallo, tessuto e carta, 150 x 100 cm

firmato "Bellini" in alto a sinistra

sul retro "L'altra Via Crucis/ 1898-1990/Bellini"

€ 3.000-4.000

AN OIL ON CANVAS, TWO AFRICAN MASKS (ONE WITH COWRIE SHELLS), METAL CHAIN, TEXTILE AND PAPER PAINTING ENTITLED "ANOTHER VIA CRUCIS" BY VITTORIO BELLINI

327

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

24 cm altezza ognuno

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Gli Yoruba credono che i gemelli abbiano anime indissolubilmente legate. Così, quando uno di due gemelli muore, la vita dell'altro è in grande pericolo. Perciò si richiede la realizzazione di una piccola scultura che serva da ricettacolo dell'animo del gemello defunto, attraverso il rituale chiamato 'babalawo'.

A PAIR OF YORUBA WOOD 'ERE IBEJI'

328

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO DIPINTO E BEADS

Nigeria, Yoruba

26 cm altezza ognuno

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA PAINTED WOOD AND BEADS 'ERE IBEJI'

329

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO DIPINTO E BEADS

Nigeria, Yoruba

27 cm altezza ognuno

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA WOOD AND BEADS 'ERE IBEJI'

330

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO DIPINTO E BEADS

Nigeria, Yoruba

24 cm altezza ognuno

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA WOOD AND BEADS 'ERE IBEJI'

331

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO E BEADS IN CORNO

Nigeria, Yoruba

32 cm altezza ognuno

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA WOOD AND HORN BEADS 'ERE IBEJI'

332

COPPIA DI 'ERE IBEJI' IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Yoruba

26 cm altezza ognuno

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA PAINTED WOOD 'ERE IBEJI'

333

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

71 cm altezza ognuna

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF YORUBA WOOD FIGURES

334

FIGURA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Yoruba

80 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA PAINTED WOOD FIGURE

335

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO CON TRACCE DI POLICROMIA

Nigeria, Yoruba

75 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA WOOD WITH TRACES OF POLYCHROMY FEMALE FIGURE

336

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

66 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA WOOD FEMALE FIGURE

337

MASCHERA 'EPA' IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

82 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di maschera è utilizzato durante le celebrazioni cosiddette 'epa', con le quali si richiede alle divinità benessere e fertilità per la comunità. I giovani uomini che le indossano debbono dimostrare una grande forza e abilità per riuscire a sostenerle durante danze animate da acrobazie.

A YORUBA WOOD 'EPA' MASK

338

MASCHERA IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

38 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA WOOD MASK

339

MASCHERA IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

36 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA WOOD MASK

340

MASCHERA IN LEGNO

Nigeria, Yoruba

32 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA WOOD MASK

341

FIGURA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Eket

76 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN EKET PAINTED WOOD FIGUREb

342

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Eket

21 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN EKET PAINTED WOOD MASK

343

SCULTURA DI TESTA DI ANIOMALE IN LEGNO E PELLE

Nigeria, Ekoi

22 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN EKOI WOOD AND LEATHER SCULPTURE OF AN ANIMAL HEAD

344

MASCHERA 'IDIOK EKPO' IN LEGNO

Nigeria, Ibibio

35 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Le maschere di questo tipo sono utilizzate durante i rituali organizzati dalla società 'ekpo', alla quale si deve l'iniziazione dei giovani, il culto degli antenati e la protezione per la comunità. Nelle cerimonie vengono utilizzate maschere nere come questa ('idiok ekpo') e maschere bianche ('mfon ekpo').

AN IBIBIO WOOD 'EDIOK EKPO' MASK

345

MASCHERA IN LEGNO

Nigeria, Tiv

34 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A TIV WOOD MASK

346

MASCHERA IN LEGNO

Nigeria, Tiv

42 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A TIV WOOD MASK

347

FIGURA MASCHILE IN LEGNO E GIUNCO

Nigeria, Mumuye

81 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

La scultura della comunità Mumuye è entrata solo sul finire degli anni Settanta del Novecento nell'ampia discussione sull'arte africana, poiché fino ad allora poche notizie si avevano sull'argomento. Le figure antropomorfe erano utilizzate nell'ambito della divinazione e della medicina. Conservate nella capanna 'tsafi', servivano durante i rituali di iniziazione degli adolescenti.

A MUMUYE WOOD AND REED MALE FIGURE

348

FIGURA IN LEGNO

Nigeria, Mumuye

64 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A MUMUYE WOOD FIGURE

349

MASCHERA DA SPALLA 'SUKWAVA' CON COLLARE IN LEGNO

Nigeria, Mumuye

137 cm altezza

€ 3.000-5.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa maschera monumentale era utilizzata in origine nei rituali che precedevano l'inizio della battaglia, e per le sue dimensioni e peso doveva essere portata da più uomini che nascondevano il proprio corpo al di sotto di costumi in raffia. Le sue caratteristiche formali sono il lungo collo, in questo caso adornato da collare mobile con teste, sul quale si posa testa in proporzione più piccola, con grandi occhi tubolari, orecchie ampie e imponente cresta.

A MUMUYE WOOD SHOULDER 'SUKWAVA' MASK

350

MASCHERA 'MMWO' IN LEGNO DIPINTO E FIBRA VEGETALE

Nigeria, Igbo

83 cm altezza

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

L'utilizzo di maschere nella società Igbo è strettamente connesso con la volontà di comunicare con il mondo degli spiriti, con il fine di rinforzare i valori sociali della comunità. In questo esemplare, particolarmente raffinato ed evocativo, gli elementi scultorei sono armoniosamente bilanciati in un effetto complessivo che evoca grande forza.

AN IGBO PAINTED WOOD AND FIBER 'MMWO' MASK

351

MASCHERA 'AGBOGHO MMWO' IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

48 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di maschera vuole rappresentare una giovane donna. Viene indossata da giovani maschi vestiti di elaborati e coloratissimi abiti durante quei rituali in cui si vuole rendere onore agli antenati e alle divinità.

AN IGBO PAINTED WOOD 'AGBOGHO MMWO' MASK

351

352

MASCHERA 'MMWO' IN LEGNO, FIBRA VEGETALE E BEADS

Nigeria, Igbo

51 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN IGBO WOOD, FIBER AND BEADS 'MMWO' MASK

352

353

MASCHERA 'MGBEDIKE' IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

56 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Le maschere di tipo 'mgbedike' – caratterizzate da grandi dimensioni e peculiarità facciali molto marcate, tra cui la bocca aperta a mostrare denti affilarti – rappresentano per gli Igbo la forza maschile, in opposizione e complementareità con la bellezza muliebre.

AN IGBO PAINTED WOOD 'MGBEDIKE' MASK

353

354

MASCHERA 'NNWO' IN LEGNO, FIBRA VEGETALE E BEADS

Nigeria, Igbo

54 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN IGBO WOOD, FIBER AND BEADS 'NNWO' MASK

354

355

IKENGA' CON FORMICHIERE IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

60 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Il termine 'ikenga', letteralmente "luogo della forza", identifica una delle maggiori divinità degli Igbo, evocato in sculture come questa, possedute dai maggiorenti della comunità che solo in casi speciali possono essere donne. Ikenga è una divinità che rappresenta forza, successo e vigore, protettrice degli agricoltori e dei fabbri, celebrata durante l'anno da specifici rituali. Le statue che la rappresentano vengono consacrate da personalità con l'offerta di cibo, rinnovata periodicamente affinché la sua forza spirituale possa essere rinsaldata.

AN IGBO PAINTED WOOD 'IKENGA'

356

TESTA IN LEGNO DIPINTO E TESSUTO

Nigeria, Igbo

50 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN IGBO PAINTED WOOD AND TEXTILE HEAD

357

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

54 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN IGBO PAINTED WOOD MALE FIGURE

358

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Igbo

45 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN IGBO PAINTED WOOD MALE FIGURE

359

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO

Nigeria, Urhobo

52 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A URHOBO PAINTED WOOD SEATED MALE FIGURE

360

FIGURA IN LEGNO

Mali/ Burkina Faso, Bobo

120 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di spettacolare scultura – astratta nelle sue forme modernissime – è da mettere in relazione ai culti della società Koro: oltre ad essere caricata di poteri magici, chi la possiede dimostra al resto della comunità un elevato status sociale.

A BOBO WOOD FIGURE

361

MASCHERA IN LEGNO DIPINTO

Burkina Faso, Bwa

86 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BWA PAINTED WOOD MASK

360

361

362

TESTA DI GUARDIANO DI RELIQUIARIO 'NLO BYERI' IN LEGNO

Gabon, Fang

47 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Secondo le testimonianze di viaggiatori europei in Camerun e Gabon tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, i Fang erano tra le più aggressive popolazioni con cui vennero in contatto. Guerrieri fieri e crudeli che praticavano spesso il cannibalismo, capaci di fortificare con sapienza i propri villaggi. Nonostante questa fama, le figure intagliate che essi realizzarono per la protezione delle ossa degli antenati, culto al quale attribuivano estrema importanza, sono capolavori di ieratica bellezza, nei quali – come in questo esemplare – linee essenziali si combinano in un drammatico susseguirsi di guizzi corsivi e profonda spiritualità.

A FANG WOOD 'NLO BYERI' RELIQUIARY GUARDIAN HEAD

363

FIGURA DI GUARDIANO DI RELIQUIARIO 'EYEMA BYERI' IN LEGNO, PIASTRA DI METALLO E CHIODI DI TAPPEZZERIA

Gabon, Fang

53 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD, METAL SHEET AND NAILS 'EYEMA BYERI' RELIQUIARY GUARDIAN FIGURE

364

GUARDIANO DI RELIQUIARIO 'EYEMA BYERI' IN LEGNO, OTTONE E CHIODI DA TAPPEZZERIA

Gabon, Fang

59 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Nelle comunità Fang le ossa degli antenati erano conservate in panieri cilindrici sui quali venivano sistemate sculture antropomorfe come questa. Il reliquiario era dunque conservato in una zona protetta dell'abitazione, e periodicamente – allo scopo di ottenere benessere per la comunità - gli si dedicavano offerte con la contemporanea aspersione di un liquido a base di olio di palma e polvere di legno 'padouk'.

A FANG WOOD, BRASS AND NAILS 'EYEMA BYERI' RELIQUIARY GUARDIAN

365

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO

Gabon, Fang

41 e 45 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF FANG WOOD FIGURES

363

364

365

366

MASCHERA 'NGIL' IN LEGNO, CAOLINO E BEADS

Gabon, Fang

57 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di maschera era a disposizione della società segreta 'ngil', responsabile nell'amministrazione della giustizia nelle comunità Fang.

A FANG PAINTED WOOD AND BEADS 'NGIL' MASK

367

MASCHERA 'NGIL' IN LEGNO DIPINTO

Gabon, Fang

28 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG PAINTED WOOD 'NGIL' MASK

368

MASCHERA A CASCO 'NGONTANG' IN LEGNO DIPINTO

Gabon, Fang

33 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

L'uso di questo genere di maschera – dai delicati lineamenti femminili - era legato a rituali riguardanti eventi familiari importanti come la commemorazione degli antenati e la nascita di un membro importante.

A FANG PAINTED WOOD 'NGONTANG' HELMET MASK

369

FIGURA MASCHILE IN LEGNO E FIBRA VEGETALE

Gabon, Fang

66 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD AND FIBER MALE FIGURE

370

FIGURA MASCHILE IN LEGNO

Gabon, Fang

47 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD MALE FIGURE

371

TESTA DI GUARDIANO DI RELIQUIARIO 'NLO BYERI' IN LEGNO, PIASTRA DI RAME, CORDA E CHIODI DA TAPPEZZERIA

Gabon, Fang

32 cm altezza

€ 3.000-5.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa testa è la parte apicale di un reliquiario destinato alla conservazione e al culto delle ossa degli antenati, verso i quali i Fang nutrivano grande rispetto e devozione. L'espressione serena e consapevole, propria di chi è conscia di poter svolgere il delicato compito che le è stato affidato, i tratti eleganti e intensi, con il cranio arrotondato, il lungo naso piramidale, l'ampia bocca dalla labbra serrate e gli occhi allungati sormontati dal ritmico doppio arco delle sopracciglia.

A FANG WOOD, BRASS, NAILS AND ROPE RELIQUIARY GUARDIAN HEAD 'NLO BYERI'

372

SCULTURA CON FIGURE IN LEGNO, CAOLINO, CORDA E PENNE

Gabon, Aduma

63 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN ADUMA WOOD, KAOLIN, ROPE AND FEATHERS SACRED SCULPTURE

373

FIGURA MAGICA IN LEGNO, TESSUTO, CHIODI DA TAPPEZZERIA E PENNE

Gabon, Fang

52 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD, TEXTILE, NAILS AND FEATHERS MAGICAL FIGURE

374

COPPIA DI FIGURE DI ANTENATI IN LEGNO E PIASTRA DI RAME

Fang

57 cm altezza ognuna

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PAIR OF FANG WOOD AND COPPER SHEET ANCESTOR FIGURES

375

ELEMENTO DI TELAIO CON FIGURE IN LEGNO E CUOIO

Gabon, Fang

63 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD AND LEATHER ELEMENT OF A LOOM

377

SOFFIETTO IN LEGNO, METALLO E PELLE

Gabon, Punu

61 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A PUNU WOOD, IRON AND LEATHER BELLOW

376

SOFFIETTO IN LEGNO, METALLO, FIBRA VEGETALE E PELLE

Gabon, Fang

67 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A FANG WOOD, IRON, LEATHER AND FIBER BELLOW

378

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO, PENNE, CORDA E TESSUTO

Gabon, Galoa

78 cm altezza

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa possente scultura è probabilmente opera di una delle comunità Galoa, popolazione che occupa territori del Gabon occidentale. Le armoniose proporzioni del corpo, l'utilizzo della policromia in inserti geometrici, l'aureola di penne che sormonta il capo, sono elementi che trasmettono un sentimento di profonda consapevolezza.

A GALOA PAINTED WOOD, FEATHERS, ROPE AND TEXTILE MALE FIGURE

379

DUE FIGURE RELIQUIARIO IN LEGNO, OTTONE, CAOLINO E FIBRA VEGETALE

Gabon, Ambete

72 cm altezza ognuna

€ 1.500-2.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di sculture è certamente connesso con il culto degli antenati, al quale gli Ambete – popolazione che occupa territori tra la Repubblica Democratica del Congo e il Gabon – dedicavo particolare attenzione. Provviste entrambe di una cavità sul retro, le due sculture si distinguono per la particolare attenzione riservata alla lavorazione del volto, caratterizzato da tratti piuttosto astratti, enigmatici, a sormontare un corpo pressoché cilindrico.

A PAIR OF AMBETE WOOD, BRASS, KAOLIN AND FIBER RELIQUIARY FIGURES

380

FIGURA RELIQUIARIO IN LEGNO DIPINTO, SPAGO, PENNE, CHIODI E CUOIO

Gabon, Vuvi

47 cm altezza

€ 700-800

Provenienza:
collezione Vittorio Bellini.

A VUVI PAINTED WOOD, ROPE, NAILS AND FEATHERS RELIQUIARY FIGURE

380

381

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO E TESSUTO

Gabon, Vuvi

80 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza:
collezione Vittorio Bellini.

A VUVI PAINTED WOOD AND FABRIC FIGURE

381

382

FIGURA IN LEGNO DIPINTO E CAOLINO

Gabon, Vuvi

51 cm altezza

€ 500-600

Provenienza:
collezione Vittorio Bellini.

A VUVI WOOD AND KAOLIN FIGURE

382

383

MASCHERA IN LEGNO E CAOLINO

Gabon, Kwele

31 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A KWELE WOOD AND KAOLIN MASK

384

FIGURA MASCHILE IN LEGNO DIPINTO, CAURI E LAMINA DI METALLO

Gabon, Ambete/ Kota

60 cm altezza

€ 1.000-1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN AMBETE/ KOTA PAINTED WOOD, COWRIE SHELLS AND METAL SHEET

385

VITTORIO BELLINI

(1936-2009)

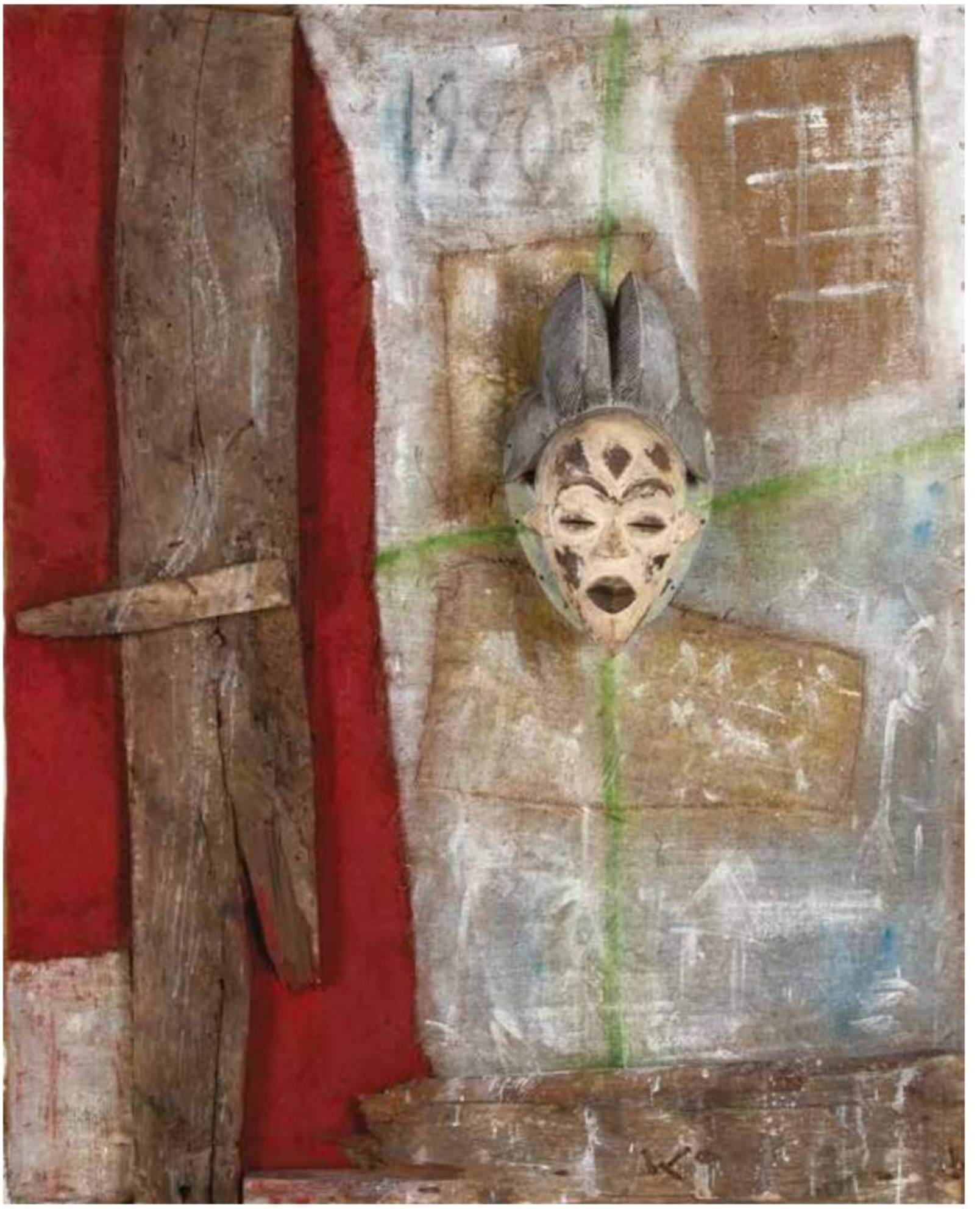
Composizione con maschera africana, 1990

Olio su sacco, maschera africana, assi di legno e chiodi, 150 x 120 cm

in alto al centro "1990"

€ 3.000-4.000

AN OIL ON JUTE SACK, AN AFRICAN MASK, WOOD BOARDS AND NAILS PAINTING BY VITTORIO BELLINI



386

FIGURA MAGICA 'NKISI N' KONDI' IN LEGNO E CHIODI

Repubblica Democratica del Congo, Kongo

76 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Figure come questa servivano in origine a contenere sostanze mediche oppure lo spirito degli antenati, introdotti a scultura ultimata da un personaggio ben specifico della comunità. In seguito, il divinatore 'nganga' chiamava in causa lo spirito contenuto nella scultura attraverso specifici rituali, tra cui il conficcare di chiodi e altri oggetti contundenti che avrebbero dovuto istigarlo contro i nemici.

A KONGO WOOD AND NAILS MAGICAL FIGURE 'NKISI N' KONDI'

387

FIGURA MAGICA 'TELAMA IWIMBANGANGA' IN LEGNO, CHIODI, CATENA, VETRO, CORDA E TESSUTO

Repubblica Democratica del Congo, Kongo

62,5 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa variante dello 'nkisi n' kondi', con il braccio destro alzato a trattenere in origine una lancia, è conosciuta come 'telama Iwimbanganga': essa riproduce il gesto del capo della comunità che così metteva fine alla discussione, e per questo tali sculture sono note anche con il termine 'kakamambu' che siginifica "fine della disputa".

A KONGO WOOD, NAILS, METAL CHAIN, GLASS, ROBE AND TEXTILE MAGICAL FIGURE

388

MASCHERA REGALE 'MUKENGA' IN TESSUTO, PELLE, CAURI, BEADS E CAPELLI

Repubblica Democratica del Congo, Kuba

50 cm altezza

€ 1.000–1.500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Le maschere 'mukenga' sono tra gli oggetti più spettacolari realizzati dalla cultura Kuba, strettamente connessi con le più alte gerarchie sociali della comunità. Sono rappresentazioni dell'elefante, animale che è associato all'ambito reale: l'alta protuberanza centrale è evidentemente la zanna del pachiderma, così come le due più piccole sui lati, che simboleggiano rispettivamente salute e fertilità. Le 'mukenga' erano indossate soprattutto in occasione dei funerali di alti dignitari.

A KUBA TEXTILE, LEATHER, COWRIE SHELLS, BEADS AND HAIR 'MUKENGA' ROYAL MASK

389

MASCHERA 'KASANGU' IN LEGNO DIPINTO

Repubblica Democratica del Congo, Salampasu

35 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A SALAMPASU PAINTED WOOD 'KASANGU' MASK

390

MASCHERA A CASCO 'HEMBA' IN LEGNO DIPINTO E TESSUTO

Repubblica Democratica del Congo, Suku

58 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A SUKU PAINTED WOOD AND TEXTILE 'HEMBA' HELMET MASK

391

GRANDE MASCHERA IN LEGNO

Repubblica Democratica del Congo

48 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A DRC LARGE WOOD MASK

392

FIGURA MASCHILE DI ANTENATO 'SINGITI' IN LEGNO

Repubblica Democratica del Congo, Hemba

57 cm altezza

€ 800-1.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Le sculture di antenati 'singiti' sono senz'altro il segno distintivo della produzione artistica degli Hemba, e uno dei vertici dell'intera statuaria africana. Gli Hemba erano convinti che i defunti abitassero un mondo parallelo a quello dei vivi, dal quale vegliavano sul benessere della comunità.

A HEMBA WOOD MALE ANCESTOR FIGURE 'SINGITI'

393

DOPPIA FIGURA 'PHUUNGU' IN LEGNO, CAURI E BEADS

Repubblica Democratica del Congo, Yaka

61 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YAKA WOOD, COWRIE SHELLS AND BEADS 'PHUUNGU' DOUBLE FIGURE

394

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Repubblica Democratica del Congo, Kongo

39 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A KONGO WOOD FEMALE FIGURE

395

SGABELLO CON CARIATIDE

Repubblica Democratica del Congo, Luba

39 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A LUBA WOOD CARYATID STOOL

396

FIGURA MAGICA 'NKISI' IN LEGNO E CHIODI

Repubblica Democratica del Congo, Yombe

44 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YOMBE WOOD AND NAILS 'NKISI' POWER FIGURE

396

397

MASCHERA IN LEGNO

Repubblica Democratica del Congo, Bena Lulua

34 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BENA LULUA WOOD MASK

397

398

398

MASCHERA IN LEGNO

Camerun o Gabon

38 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CAMEROON OR GABON WOOD MASK

399

BASTONE DI COMANDO CON FIGURE E LUCERTOLE IN LEGNO

Camerun, Bamileke

98 cm altezza

€ 300-400

Provenienza:
collezione Vittorio Bellini.

A BAMILEKE WOOD SCEPTRE

400

FIGURA MASCHILE IN LEGNO, TESSUTO E CORDA

Camerun, Bamileke

67 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMILEKE WOOD, TEXTILE AND ROPE MALE FIGURE

401

FIGURA FEMMINILE CON CESTO IN LEGNO

Camerun, Kom

88 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

La comunità Kom risiede prevalentemente nella zona nord-occidentale del Camerun. E' una società patriarcale, sebbene matrilineare per la successione. Questa scultura ha un notevole impatto visivo, con le linee anatomiche della figura femminile richiamate nelle rotondità del cesto sul capo.

A KOM WOOD FEMALE FIGURE WITH A BASKET

402

GRANDE MASCHERA 'KAM' IN LEGNO E CAOLINO

Camerun, Kom

56 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A KOM LARGE WOOD 'KAM' MASK

403

MASCHERA IN LEGNO

Camerun

35 cm altezza

€ 300-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CAMEROON WOOD MASK

404

MASCHERA IN LEGNO

Camerun, Bamileke

28 cm altezza

€ 250-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMILEKE WOOD MASK

405

MASCHERA IN LEGNO, FIBRA VEGETALE, SEMI E PIASTRE DI RAME

Camerun, Bamileke

52 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMILEKE WOOD, COPPER, FIBER AND SEEDS MASK

406

MASCHERA IN LEGNO E METALLO

Camerun, Bamileke

47 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMILEKE WOOD AND METAL MASK

407

FIGURA A CINQUE TESTE IN LEGNO
Camerun

57 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CAMEROON WOOD FIVE HEADS FIGURE

408

FIGURA MASCHILE CON PIPA IN LEGNO
Camerun

62 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A CAMEROON WOOD FIGURE WITH PIPE

409

DUE BAMBOLE RITUALI 'HAM PILU' IN LEGNO, FIBRA VEGETALE E DISCHETTI DI VARIO MATERIALE

Camerun, Kirdi

103 cm altezza ognuno

€ 2.000-3.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

E' usanza dei giovani uomini Kirdi di regalare una bambola come queste alla propria fidanzata, ornata dei più svariati oggetti. La bambola diventa quindi non solo simbolo dell'unione tra i due ma anche buon auspicio per la futura figliolanza.

A PAIR OF KIRDI WOOD, FIBER AND VARIOUS MATERIALS DISCS 'HAM PILU' RITUAL DOLLS

410

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Camerun, Bamun

53 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BAMUN WOOD FEMALE FIGURE

411

FIGURA FEMMINILE IN LEGNO

Angola, Tchokwe

41 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questa fine scultura esprime con intensità le caratteristiche principali della statuaria Chokwe, una delle più gloriose dell'intera produzione artistica africana. La figura è scolpita in modo da rendere immediatamente percepibile la grande importanza attribuita dai Chokwe alla donna, emblema di fertilità e quindi di perpetuazione della famiglia.

A TCHOKWE WOOD FEMALE FIGURE

410 411

412

MASCHERA FEMMINILE 'PWO' IN LEGNO E CORDA

Angola, Tchokwe

32 cm altezza

€ 600-700

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Pur essendo una maschera femminile, durante i rituali la 'pwo' era utilizzata da danzatori maschi che volevano esprimere le virtù della donna. Le incisioni che la caratterizzano riproducono le tipiche scarnificazioni della donna adulta, segno distintivo di beltà muliebre.

A TCHOKWE WOOD AND ROPE FEMALE 'PWO' MASK

413

MASCHERA FEMMINILE 'PWO' IN LEGNO

Angola, Tchokwe

28 cm altezza

€ 700-800

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A TCHOKWE WOOD FEMALE 'PWO' MASK

414

DUE MASCHERE IN LEGNO DIPINTO DA VITTORIO BELLINI

Angola, Tchokwe

23 e 26 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

TWO TCHOKWE WOOD MASKS PAINTED BY VITTORIO BELLINI

415

COPPIA DI FIGURE IN LEGNO, TESSUTO, CORNO E CAMPANELLI IN METALLO

Uganda, Konjo

85 cm altezza ognuna

€ 3.000-4.000

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Queste due sculture – da attribuire probabilmente ad un anonimo artista della comunità Konjo – trasmettono un chiaro sentimento di piena consapevolezza; il dettaglio del corno sul capo è una fascinosa aggiunta ad un lavoro scultoreo già denso di carica spirituale.

A PAIR OF KONJO WOOD, TEXTILE, HORN AND METAL BELLS FIGURES

416

FIGURA RITUALE GIANIFORME IN LEGNO, BOTTIGLIE DI VETRO E CAURI

Benin, Fon

27 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo oggetto è nato per essere utilizzato nei rituali del 'vudu', la complessa forma religiosa che scandisce profondamente la vita di alcune popolazione sulla costa occidentale dell'Africa. Il suo scopo era essenzialmente quello di proteggersi dai malefici, per convinzione sempre inviati da qualcuno, e contestualmente di tentare di sconfiggerlo.

A FON WOOD, GLASS BOTTLES AND COWRIE SHELLS TWO-FIGURES RITUAL SCULPTURE

417

FIGURA MAGICA IN LEGNO DIPINTO E PENNE

Banda Togbo

45 cm altezza

€ 500-600

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A BANDA TOGBO PAINTED WOOD AND FEATHERS MAGICAL FIGURE

418

FIGURA FEMMINILE IN BRONZO

Akan

29 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN AKAN BRONZE FEMALE FIGURE

419

CAVALLO E CAVALIERE IN BRONZO

Akan

24 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

AN AKAN BRONZE SCULPTURE

420

MASCHERA APICALE A DOPPIO VOLTO IN LEGNO

Ekoi

80 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

Questo genere di maschera è senza dubbi
il manufatto artistico più originale e famos
messo a punto dalle comunità Ekoi (o Eja
gham). Esso veniva indossato sul capo du
rante cerimonie relative all'iniziazione.

AN EKOI WOOD 'JANUS' CREST MASK

421

CONTENITORE CON COPERCHIO IN LEGNO

Nigeria, Yoruba (?)

54 cm altezza

€ 400-500

Provenienza: collezione Vittorio Bellini.

A YORUBA (?) WOOD CONTAINER AND COVER

422

MASCHERA IN LEGNO

Liberia, Mende

38 cm altezza

€ 300-400

Provenienza:
collezione Vittorio Bellini.

A MENDE WOOD MASK

424

MASCHERA IN LEGNO

70 cm altezza

€ 300-400

Provenienza: collezione
Vittorio Bellini.

A WOOD MASK

423

BASTONE DI COMANDO IN LEGNO

Sierra Leone, Mende

137 cm altezza

€ 200-300

Provenienza: collezione
Vittorio Bellini.

A MENDE WOOD SCEPTRE

CONDIZIONI DI VENDITA

Le presenti informazioni sono rivolte a qualsiasi soggetto interessato all'acquisto dei lotti posti in vendita da Bertolami Fine Arts srl nelle proprie aste. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.
Le informazioni relative all'asta, i termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul nostro sito www.bertolamifineart.com. Ove si registrassero discrepanze tra il testo del regolamento pubblicato sui cataloghi cartacei e quello pubblicato sul nostro sito fa fede la versione on line.

1. Bertolami Fine Arts srl (d'ora in avanti BFA), agisce direttamente o quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BFA. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e BFA non assume, quando agisce quale mandataria, nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
2. Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e per contanti. In caso di contestazione tra più aggiudicatari, il lotto verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita in corso dell'asta stessa e nuovamente giudicato. Le offerte potranno essere effettuate attraverso il nostro sito (www.bertolamifineart.com) o i portali web pubblicati nelle informazioni di vendita, via fax, via email, telefonicamente (in questo caso le telefonate saranno registrate, a discrezione della BFA) o direttamente presso la sede di BFA. Le offerte telefoniche, via email, via fax, attraverso il nostro sito o i portali web sopra indicati potranno essere effettuate sino all'ora indicata nelle informazioni dell'asta. BFA non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. La partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere accettata esclusivamente previo deposito presso gli uffici di BFA di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie.
3. BFA si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra BFA e venditore.
4. L' aggiudicatario corrisponderà a BFA una commissione d'asta, per ciascun lotto.
5. A tutti i partecipanti all'asta è richiesto, ai sensi della validità di un eventuale aggiudicazione, di compilare una scheda di partecipazione con i dati personali e le informazioni richieste, prima di ogni asta. Per poter effettuare acquisti è necessario possedere la capacità di agire richiesta dalla legge italiana ovverosia aver raggiunto la maggiore età che si ottiene con il compimento del diciottesimo anno di età. Diversamente, ogni attività dovrà essere effettuata tramite il genitore o comunque persona esercente la potestà parentale o il tutore.
6. BFA può accettare mandati per l'acquisto, effettuando rilanci mediante il banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Sempre nel caso di offerte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BFA si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti a meno che non venga rilasciato un deposito a intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia.
7. All'atto di aggiudicazione, BFA potrà chiedere all'aggiudicatario le proprie generalità e, in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'aggiudicatario dovrà fornire a BFA referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, BFA si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. BFA quando agisce in qualità di mandataria dei venditori declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né BFA né i venditori potranno esser responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, per la provenienza, per il peso e per la mancanza di qualità degli oggetti. Né BFA né il personale incaricato da BFA potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Ai fini e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, del codice civile, BFA precisa che la presente vendita costituisce contratto aleatorio ed è esclusa, quindi, ogni garanzia per l'evizione. Pertanto, nell'ipotesi in cui l'aggiudicatario dovesse subire l'evizione, totale o parziale, del bene oggetto della presente vendita, lo stesso non potrà pretendere da BFA né il risarcimento dei danni subiti, né la restituzione del prezzo pagato e il rimborso delle spese. Resta ferma, ai sensi dell'art. 1487, comma 2, del codice civile, la garanzia per l'evizione derivante da fatto proprio di BFA. BFA, inoltre, non è responsabile nei confronti dell'aggiudicatario per qualunque lucro cessante ovvero per qualsiasi altra perdita o danno indiretto o consequenziale derivante sia da inadempimento contrattuale che da responsabilità extracontrattuale e pre-contrattuale di BFA. BFA si impegna a fornire all'aggiudicatario il bene che quest'ultimo si è obbligato ad acquistare, fatti salvi gli impedimenti dovuti a causa di forza maggiore, od altra causa che esuli da proprio ragionevole controllo (quale, ad esempio, scioperi, furti, incendi od altri disastri naturali, ritardi ed annullamenti di viaggi di trasporto) ovvero altre cause dovute alla volontà di terzi e non dipendenti da BFA (quali, ad esempio, divieti alla vendita, all'esportazione od all'importazione posti da Autorità Statali Italiane o Straniere). BFA rifonderà le somme ricevute dall'aggiudicatario per l'acquisto del bene ad esclusione di quelle relative alle spese per il trasporto del bene, se avvenuto od in corso, per l'assicurazione dello stesso e le tasse doganali e/o di importazione.

9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti all'aggiudicatario. Tali stime sono puramente indicative. Le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta. BFA può accettare offerte pre-asta sui lotti posti in vendita anche sotto l'importo di riserva. Ove un lotto non riceva offerte superiori o pari alla riserva, Bertolami Fine Arts, sottopone all'approvazione del venditore la maggiore offerta pervenuta nella fase pre-asta. La decisione del venditore viene comunicata all'offerente entro quindici giorni dalla data dell'asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro dieci giorni dall' aggiudicazione. In difetto BFA, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà: a) procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; b) alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'asta successiva in danno dell'aggiudicatario, trattenendo comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. L'oggetto verrà custodito da BFA a rischio e spese dell'aggiudicatario fino a quando non sarà venduto come sopra oppure restituito al venditore su richiesta del medesimo. In ogni caso, fino alla data di restituzione o di vendita, l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere a BFA una penale pari a 1%/mese sull'importo della fattura; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal trentesimo giorno seguente la data dell' aggiudicazione. La consegna del lotto aggiudicato potrà avvenire esclusivamente dal momento della verifica dell'avvenuto pagamento dello stesso.

11. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti italiani viene effettuata con corriere espresso assicurato. La spedizione per i beni venduti ad acquirenti esteri di importo superiore ad € 200,00 viene di regola effettuata con corriere espresso assicurato a spese ed a rischio del destinatario, salvo diversi accordi presi direttamente con l'acquirente. Se espressamente richiesto dal cliente, BFA potrà effettuare spedizioni tramite posta raccomandata assicurata e tracciabile. La spedizione per le fatture di importo inferiore ad € 200,00 viene di regola effettuata tramite posta raccomandata assicurata.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, BFA si riserva il diritto di concordare con gli aggiudicatari forme speciali di pagamento, di depositare in magazzini privati/pubblici o vendere privatamente i lotti aggiudicati, di risolvere controversie o contestazioni effettuate da aggiudicatari o contro gli stessi e in generale di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di annullare la vendita ai sensi degli articoli 13 e 15 e restituire il prezzo all'aggiudicatario. Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà avvenire entro e

non oltre 7 giorni dall'invio della fattura di acquisto all'indirizzo email indicato dall'aggiudicatario. A partire dal 21° giorno seguente l'invio della stessa, verrà addebitata una penale dell'1%/mese sull'importo della fattura insoluta. Qualora l'aggiudicatario non dovesse effettuare il pagamento dovuto nei termini stabiliti e quindi risultare insolvente, autorizza espressamente BFA a stornare la vendita, offrire il bene a terzi possibili acquirenti e a segnalare il proprio nominativo nelle Black List nazionali ed internazionali dei cattivi pagatori. L'aggiudicatario insolvente non potrà più partecipare ad alcuna vendita di beni della BFA.
13. Gli aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse storico o artistico particolarmente importante. L'esportazione di oggetti di rilevante interesse storico ed artistico da parte di aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata da specifiche normative doganali, valutarie e tributarie. I tempi di attesa di un permesso di libera circolazione sono di circa 60/90 giorni dal giorno delle richieste all'Ufficio Esportazione competente. La richiesta del permesso è inoltrata all'Ufficio Esportazione solo previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione dell'aggiudicatario. BFA non assume alcuna responsabilità nei confronti degli aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali autorizzazioni o attestati che l'aggiudicatario dovrà ottenere in base alla legge italiana. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato italiano, non potrà pretendere da BFA o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
14. Gli aggiudicatari (cittadini italiani o residenti in Italia) sono tenuti a fornire alla BFA un valido documento d'identità ed il proprio Codice Fiscale.
15. Le indicazioni e descrizioni contenute nel catalogo sono opinioni soggettive e sono espresse in buona fede.
16. BFA in osservanza all'articolo 49, comma 1, del D.Lgs. n. 231/2007, non può accettare pagamenti in contanti per un importo pari o superiore ai 2.900,00 (duemilanovecento/00) euro.
17. I lotti contenenti più oggetti non illustrati sono venduti come visti e piaciuti e non sono soggetti a resa da parte dell'acquirente.
18. Le presenti condizioni di vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta.
19. Ai sensi dell'art.13 del D.Lgs. n. 196 del 30.6.2003 (Codice Privacy) si informa il partecipante all'asta che i suoi dati personali saranno trattati per (I) finalità funzionali all'adempimento di obblighi fiscali, contabili e di legge e finalità di gestione contratti e clientela e (II) finalità connesse all'attività commerciale. I dati saranno trattati, anche attraverso la creazione e la gestione di un archivio centrale, con supporti cartacei, informatici e telematici a cui ha accesso personale specializzato e autorizzato. Il conferimento dei dati personali essenziali per gli adempimenti di legge e/o all'instaurazione e/o prosecuzione del rapporto contrattuale è obbligatorio, nel senso che in mancanza sarà impossibile instaurare e/o dar corso a tale rapporto. Il conferimento degli altri dati personali è facoltativo e in genere funzionale a fornire un migliore servizio alla clientela; un eventuale rifiuto a tale conferimento non avrà conseguenze negative a carico del partecipante. I dati personali che riguardano il cliente potranno essere oggetto di Comunicazione a società controllanti, controllate e/o collegate per le stesse finalità di cui sopra o a soggetti esterni di servizi specializzati in: I) gestione di software, hardware, sistemi telematici e informativi; II) attività di elaborazione e archiviazione dati ; (III) attività di stampa, trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni alla clientela; (IV) servizi di finanziamento, recupero crediti e rilevamento rischi finanziari. Il partecipante potrà sempre esercitare i diritti previsti dall'articolo 7 del Codice Privacy. Il Titolare del trattamento è Bertolami Fine Arts S.r.l., con sede legale in Roma, Piazza Lovatelli, 1. Il responsabile è il signor Giuseppe Bertolami. Il partecipante, con l'invio telematico della conferma del proprio ordine d'acquisto, prende atto della suesposta informativa ed acconsente al trattamento dei dati personali forniti.
20. Ogni controversia relativa alla applicazione, esecuzione, interpretazione e violazione del presente contratto d'acquisto è sottoposta alla giurisdizione italiana. Per qualsiasi controversia tra le parti in merito al presente contratto sarà di esclusiva competenza del Foro di Roma.

IVA
Regime IVA (Regime del margine)
Tutte le vendite effettuate da Bertolami Fine Arts s.r.l. sono operate in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, regolato dall'art. 40bis dl n. 41/95 e successive modifiche.

Per le Note Legali e la bibliografia, consultare il sito **www.bertolamifineart.com**

Bertolami
Fine Art

La prego di acquistare per mio conto, i seguenti lotti ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita.
Please, buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Nome - Cognome/*First name - Last name* .....

Indirizzo/*Address* ..... Cap/*ZIP Code* .....

Città/*City* ..... Nazione/*State* ..... CF-P.IVA .....

Tel. ..... Cell. ..... Banca/*Bank* .....

Documento d'identità/*Identity card* .....

Email ..... Data/*Date* ..... Firma/*Signature* .....

asta auction	lotto lot	descrizione description	offerta massima maximum bid	partecipazione telefonica phone bid
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐
				☐

Desidero pagare nel modo seguente: /*If successful, I wish to pay by:*

☐ Bonifico bancario/*Bank transfer*

☐ Carta di credito (Visa - Mastercard)/*Credit card (Visa - Mastercard)*

Numero della carta/*Card no* .....

Data di scadenza/*Expiration date* ..... / .....

Titolare/*Holder* .....

Codice di sicurezza/*Security code* ..... / .....

☐ Paypal

Bertolami Fine Arts s.r.l Palazzo Caetani Lovatelli Piazza Lovatelli, 1 - 00186 Roma
tel. +39 06 326 097 95 / +39 06 321 8464 /fax. +39 06 323 0610

Bertolami Fine Arts Ltd 63 Compton Street apartment 2 - EC1V 0BN London / ph. +44 7741 757 468

ACR Auctions GmbH Sendlinger Straße 24 - 80331 Munich

www.bertolamifineart.com - info@bertolamifineart.com

art:container

comprare e

vendere arte

non è mai

stato così facile

Bertolami
Fine Art

Benvenuto

su **ArtContainer**! Il **negozio on-line** della casa d'aste **Bertolami Fine Arts.**

ArtContainer è l'*e-commerce* italiano dove acquistare la migliore **arte contemporanea**, **mobili** e **antiquariato**, **arredi** e **design**, **gioielleria**, **rarità** e molto altro in modo rapido e sicuro!

L'autenticità e la qualità degli oggetti in vendita su ArtContainer, sono garantite da esperti qualificati e storici dell'arte che collaborano con la casa d'aste Bertolami Fine Arts. Svolgiamo infatti un accurato lavoro di reperimento sul territorio nazionale ed europeo, collaborando con collezionisti privati, antiquari e negozianti.

Acquistare

Acquistare su ArtContainer.com è davvero facile:

Clicca su Registrati Ora per creare il tuo account personale e procedi con i tuoi acquisti!

Transazioni sicure con PayPal, Carta di credito o Bonifico Bancario.

ArtContainer ti garantisce:
Oggetti d'arte autenticati e di qualità, selezionati dagli esperti della casa d'aste Bertolami Fine Arts.

Spedizioni sicure, perché l'opera viaggia assicurata e con il migliore imballaggio.

Consegna alla porta di casa!

Scopri **ArtContainer!**

Aggiornamento continuo del catalogo, dove troverai oggetti rari e da collezione, stampe, quadri, sculture, mobili, gioielleria, numismatica, archeologia, fashion e molto altro!

Vendere

Vendi con noi senza costi, né commissioni:

Inviaci le foto con le schede delle opere, a tutto il resto penseremo noi!

ArtContainer si occuperà anche della spedizione e dell'assicurazione.

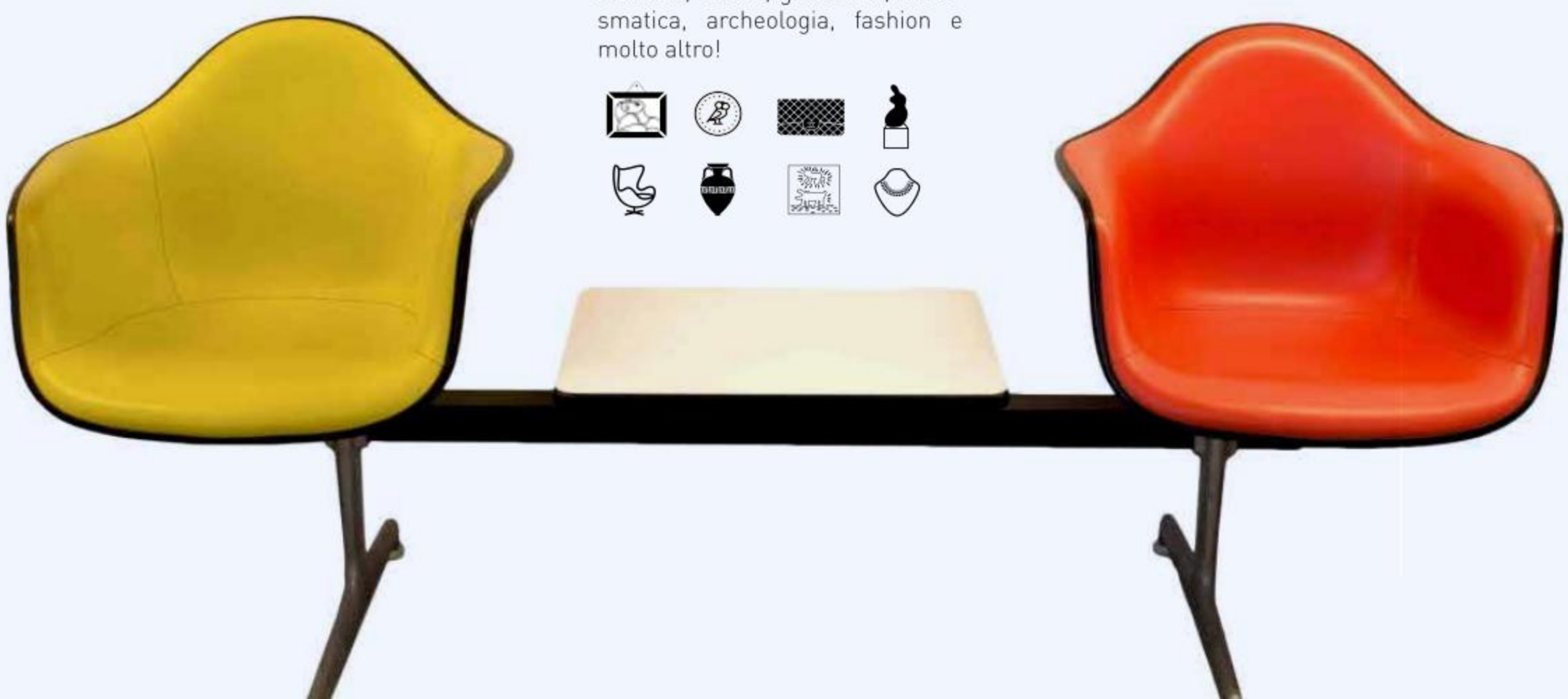
Offriamo la valutazione gratuita dei tuoi oggetti d'arte e di antiquariato: le stime sono affidate ai professionisti ed esperti della casa d'aste Bertolami Fine Arts.

Inoltre, potrai vendere tramite ArtContainer e continuare a detenere gli oggetti a casa
o nel tuo negozio, senza vincoli!

ArtContainer non trattiene commissioni e la sottoscrizione è gratuita.

Visita il sito

www.artcontainer.com



Asta di
ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA

con un'importante

collezione di opere futuriste

Roma, 29 maggio 2019

© Corrado de Grazia

Asta di GIOIELLI & OROLOGI

Roma, 21 giugno 2019

CALENDARIO ASTE LONDRA

MONETE GRECHE, ROMANE, BIZANTINE E MODERNE

una collezione di ori rinascimentali

1 luglio

ARCHEOLOGIA

2 luglio

GLITTICA

2 luglio

DISEGNI E STAMPE ANTICHE

3 luglio

Broker di assicurazioni ufficiale di

Bertolami Fine Art

P.L. FERRARI & CO.
INSURANCE BROKERS

Bertolami
Fine Art